

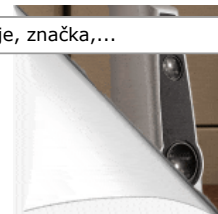


Název přístroje, značka,...



# Hi-Fi Voice

hi-fi magazín



HOME | **TESTY A RECENZE** | TEORIE A PRAXE | CHYTRÉ BYDLENÍ | KDE NAKOUPIT | PROFILY | OCENĚNÍ | PRODUKT ROKU | VÝSTAVY | O NÁS | VŠIMLI JSME SI...

Jste z	ZESILOVAČE INTEGROVANÉ	PŘEDZESILOVAČE
	ZESILOVAČE VÝKONOVÉ	REPROSOUSTAVY PODLAHOVÉ
	REPROSOUSTAVY REGÁLOVÉ	CD PŘEHRÁVAČE A TRANSPORTY
	SACD PŘEHRÁVAČE A TRANSPORTY	D/A PŘEVODNÍKY
	STREAMERY	GRAMOFONY A ANALOG
	PHONO PŘEDZESILOVAČE	ALL-IN-ONE SYSTÉMY
	BEZDRÁTOVÉ REPRODUKTORY	PŘENOSNÉ AUDIO
	SLUCHÁTKA	KABELY SIGNÁLOVÉ
	KABELY REPRODUKTOROVÉ	KABELY NAPÁJECÍ
	SUBWOOFERY	PŘÍSLUŠENSTVÍ A DOPLŇKY
	VOODOO A ESOTERIKA	ZAJÍMAVOSTI
	TUNERY	A/V RECEIVERY
	PŘEHRÁVAČE PRO DOMÁCÍ KINO	SETY REPROSOUSTAV
	TELEVIZE A PROJEKTORY	OSTATNÍ Z DOMÁCÍHO KINA
Autor:	HUDBA A NAHRÁVKY	FILTROVAT PODLE CENY A TYPU

No

100 - 200 000 Kč D/A převodníky REFERENCE - Platinová nota Norma Audio

### Další články autora

[24. říjen 2019 : Magnat Signature 507](#)

[25. srpen 2015 : FiiO](#)

[10. srpen 2020 : Neviděné a neslyšené](#)

[2. září 2024 : Fonolab Svper Qvattvor](#)

[21. leden 2020 : Jamo C 93 II](#)



Severoitalská značka Norma Audio pochází z kraje prodchnutého dědictvím velkých skladatelů klasické hudby, sám zakladatel a hlavní designér Enrico Rossi je přesto srdcem a duší ne poetik, ale špičkový technik, který získal ostruhy při návrhu profesionálních měřících systémů – není tak divu, že i jeho elektronika má punc brilantní přesnosti. Neinovuje nijak často, ale když už, tak z dobrého důvodu. Jako třeba u nové generace digitálních zdrojů kvůli tomu, že vyvinul proprietární systém D/A převodníku, jehož esencí je přístroj [Revo DAC-2](#).

Nový modul A-DAC, který je srdcem [Revo DAC-2](#) (ale i Revo DS-2 a Revo CD-2, který za tuto inovaci získal mimo jiné letošní cenu časopisu HIFISTATEMENT a High Fidelity), vychází z Rossiho

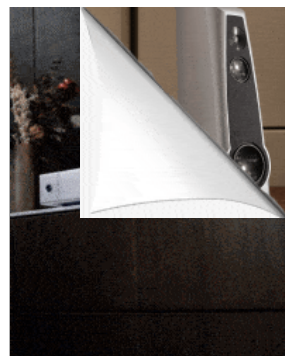
poznatků při zkoumání důležitosti typu D/A převodu, výstupních obvodů, napájecích zdrojů a filtrů, konkrétně jejich vlivu na výslednou reprodukci. Ačkoliv to firma přímo neříká, v mnoha textech se odkazuje na to, že cílem bylo pomocí A-DAC dosáhnout „analogové“ charakteristiky (možná proto A jako Analog?).

**Revo DAC-2** má klasickou firemní vnější podobu. Štíhlé šasi se jakoby vizuálně přelévá do horní a spodní desky, které zase ubíhají vzad plynule klenutou křivkou. Kov je krásně zpracovaný a přístroj vypadá hezky navzdory třeba technický akcent představujícím šroubům. Snad jen vnořené boky tak luxusně nepůsobí, když je budete zkoumat hodně zblízka.



Vepředu je úzký a široký displej, tak jak je u značky zvykem ovšem zobrazuje informace maličko krypticky a třeba nastavování funkcí bude přeci jen asi chtít konzultaci s uživatelským manuálem, než vám přejde do krve. Vlevo od displeje je spínací tlačítko, vpravo ovládací kříž s dvěma dodatečnými tlačítky – pro nastavování a přepínání funkcí i vstupů.

K přístroji dostanete také plnohodnotné firemní dálkové ovládání, jímž můžete komponent plně ovládat a je to vlastně překvapivě pohodlné. Možná by dálku měl mít každý D/A převodník.



# T+A



# CANTON



Zadní plocha je posázená potřebnými konektory. Dvojicí výstupů, jedněmi RCA plus jedněmi XLR. Uprostřed je zasazený modul se vstupy – USB pro počítače, dva koaxiály (jeden lze nastavit i jako výstup), optika a AES/EBU. Na pravém konci je napájecí zásuvka se zapuštěnou spínací kolébkou, ke které se dá ale jen stěží dostat se zasunutým kabelem, má-li jen trošičku větší koncovku.

Vnitřní prostor je skutečně hezky organizovaný. Levou třetinu zabírá poměrně velký 150 VA toroidní transformátor a deska napájecího zdroje (s odděleným řešením pro analogovou a digitální část a třinácti regulačními prvky), z níž vedou kabely ke všem ostatním částem. Uprostřed najdete vstupní obvody, napravo samotný velký modul A-DAC. Jeho kritické součásti jsou zapouzdřené, takže není vidět architektura řešení. Analogový výstup je pěkně dimenzovaný, postavený jako plně diskretní. Proprietární řešení nemá jen DAC, ale také napěťovou-proudový převod.



Ovládací logika umožňuje nastavovat parametry pro jeden každý vstup zvlášť, pomocí mikroprocesoru a paměti zůstávají uložené. Namátkou jde třeba o úroveň oversamplingu nebo polaritu (tu lze změnit mezi 0 a 180 stupni i na dálkovém ovládní). Do USB s rozhraním Amanero a SPDIF rozhraní můžete pustit až 24 bit / 768 kHz, přes USB si užijete i DSD512. Jsou zde

instalované dva nezávislé moduly hodin se základním taktem 22 a 24 MHz (pro 44,1 a 48 kHz). Můžete nicméně nastavit i to, že jako primární se používají hodinové informace nesené vstupním signálem. Výrobce však říká, že lokální oscilátor je mnohem přesnější a navržený s ohledem na minimalizaci jitteru a fázového šumu. Vyjádřeno čísly jde o přesnost +/- 2 ppm.

Díky výstupnímu filtru je frekvenční charakteristika digitální části definována jako 0 – 180 000 Hz (+/- 3 dB), analogová část jde ve stejné toleranci od nula až ke 2 MHz.



[Norma Revo DAC-2](#) má rozměry „plného komponentu“ s šířkou 43 cm, hloubkou 35 cm a výškou 7,5 cm. Váží rovných 10 kg.

Nový D/A převodník jsme poslouchali ve dvou redakčních sestavách – jednak namísto modulu v [Musical Fidelity M8xi](#) spolu s [Bluesound NODE](#) (Gen 4) a [Fyne Audio F1-5](#), poté hlavně v primární sestavě namísto [Métronome DSC](#) spolu s [Norma Revo SC-2 LN](#) / [Norma Revo PA 160 MR](#) a [KEF Blade One Meta](#). V prvním případě šel signál přes kabeláž [ZenSati Authentica](#), v druhém přes mix [KrautWire Super Symetric](#), [Nordost Heimdall 2](#) a [Nordost Valhalla 2](#). Další komponenty, filtry, podložky a doplňky všeobecně naleznete v rozpisu sestav v pravém sloupci -->.



HIFISTUDIO  
TYKON

DYNAUDIO Emit



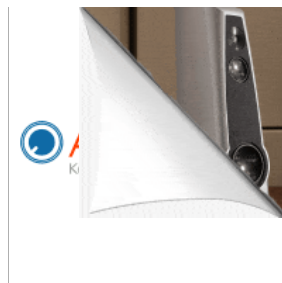
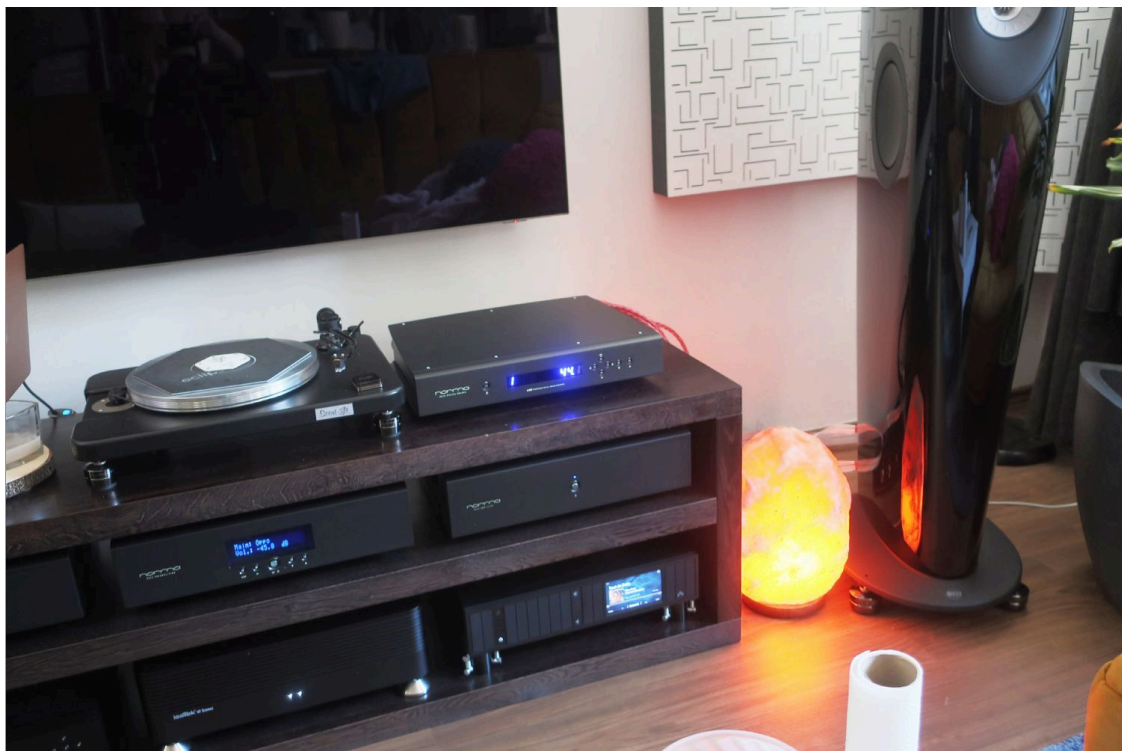
PERLISTEN



**TM Sound, s. r. o.**  
Výhradní dovozce pro ČR/SR  
[www.tmsound.sk](http://www.tmsound.sk)

*Robert Mayer*

HIFI-GUIDE >



AUDIOEGO®  
WWW  
AUDIOEGO  
COM

### AKTUÁLNÍ REDAKČNÍ SESTAVY

- [1] HLAVNÍ SESTAVA
- [2] NEARFIELD SESTAVA
- [3] STŘEDNÍ SESTAVA
- [4] VINYL OVÁ SESTAVA
- [5] MOBILNÍ SESTAVA

#### ZESILOVAČE:

- Norma Revo SC-2 [1] + [4]
- [Norma Revo PA 160 MR](#) [1] + [4]
- [Musical Fidelity M8xi](#) [2]
- [Grandinote Shinai](#)
- [Cambridge CXA81](#) [3]

#### ZDROJE SIGNÁLU:

- [Métronome DSC](#) [1]
- Métronome Le Player 3 [1] + [2]
- [Bluesound NODE](#) (Gen 4) [2]
- [EverSolo DMP-A6](#) [3]
- [OPPO UDP-205](#) [1]
- [Roon](#) [1] + [2]
- [Apogee Groove](#) [5]
- [Cambridge CXC](#) [3]
- Zidoo Z9X Pro [1]
- Zidoo Z9X [2]
- SONY BDP-S1200

#### REPROSOUSTAVY:

- [KEF Blade One Meta](#) [1]
- [Fyne Audio F1-5](#) [2]
- [Fischer&Fischer SN-70](#) [3]
- Magnat Monitor Supreme 102

#### ANALOG:

- [VPI Scout](#) [4]
- + Jelco SA-250
- + [Hana ML](#)
- + VPI ADS
- + [HEXMAT Eclipse](#)

Co do jistoty obrysů i energie basové linky v „Tout de Suite“ Milese Davise („Filles de Kilimanjaro“ | 2002 | nahráno 1968 | Columbia | [CK 86555](#)) je to klasická Norma – bas je formálně pečlivě zvládnutý, noty kontrolované, utažené a spíše svižné, než mohutné. Oproti minulým generacím však zvuk postrádá ten jistý dotek věčné strohosti, zní mnohem přirozeněji a s výraznějšími barvami. Definice kontur je nicméně stále precizní a „podle příručky“ – na stotisícovou třídu působí s vynikající jistotou. Métronome je větší, vláčnější, ale také těžší, nicméně určitě ne 6x lepší. Vlastně je pozoruhodné, jakou vyváženost a věrohodnost [Revo DAC-2](#) předvádí.

Z veselé „Charade“ Marvinu Parkse („Accuphase Special Sound Selection 4“ | 2017 | Accuphase | [SCD-4](#)) Norma maličko povytáhla do popředí zpěvákův hlas, zobrazila ho s tou typickou soustředěnou konkrétností, ovšem oproti minulé generaci s uvolněnějším pocitem, reprodukce nezapomíná na tu „lidskou“ trošku vřelosti a vnitřního objemu. To podtrhuje pocit přirozenosti, aniž by se ztratila přímočará jistota a pocit vysoké transparentnosti. Ačkoliv Métrone rozprostře hudbu na citelně rozlehlejší plochu a dodá šarmantní „duši“ i víc detailů, opět se Norma drží co do informativnosti a propracování celkem o dost výš, než stanovuje stotisícový „dobrý mrav“. Líbilo se nám, jak všechno plyne stejně jasně (ne-li víc) než dřív, ale zcela bez ostrosti. Mluví-li Rossi o „analogovosti“, je to hezké slovo pro pojmenování směru, kterým se [Revo DAC-2](#) vydal.



+ [HEXM](#)  
 + [IsoAc](#)  
[Grandin](#)  
 Rega At  
 AVID Le  
[HANA E](#)  
[DS Audio ST-50](#)

#### KABELY:

##### REPRODUKTOROVÉ

[Nordost Valhalla 2](#) (bi-wire jumper) [1]  
 Nordost Heimdall 2 [1]  
[Dynamique Audio Horizon 2](#) [3]  
[ZenSati Authentica](#) [2]

##### SIGNÁLOVÉ XLR

[KrautWire Super Symetric Gold](#) [1]  
 Nordost Heimdall 2 [1]  
[Dynamique Audio Horizon 2](#) [3]

##### Nordost Red Dawn

[ZenSati Authentica](#) [2]  
 Cable4 Superblack [3]  
 TelluriumQ Black  
 Vincent Premium

##### SIGNÁLOVÉ RCA

Nordost Heimdall 2 [1]+[4]  
 Nordost Red Dawn  
 TelluriumQ Black  
 KrautWire Guru S  
 EagleCable Condor Blue  
 AudioQuest BigSur  
 AudioQuest Mackenzie  
 Cardas [Clear](#) (sluchátka)  
[Dynamique Audio Halo 2](#) (sluchátka) [5]

##### DIGITÁLNÍ

[SotM dCBL-CAT7u](#) [1]  
[SotM dCBL-CAT7](#) [1]  
 SotM iSO-CAT6 [1]  
 Nordost Heimdall 2 (HDMI) [1]  
 Nordost Heimdall 2 (ethernet) [1]  
 AudioQuest Carbon 48 [1]  
 Wireworld Platinum Starlight (USB)  
[Dynamique Audio Horizon 2](#) (coax) [3]  
[Dynamique Audio Horizon 2](#) (USB)  
 Nordost Blue Heaven (coax) [2]  
 Nordost Purple Flare (USB) [5]  
 2x [AudioQuest Jitterbug](#) FMJ [1]  
[AudioQuest Jitterbug](#) [1]  
 Cardas HighSpeed SB (USB)  
 KrautWire Guru Digital (coax)

Co do technické formy vzorná moderní jazzová nahrávka „Waltz for Steve“ od Søren Bebe Trio („Echoes“ | 2023 | From Out Here Music | [FOHMLP001](#)) vyzněla s působivě čistými činely, výškami obecně snad maličko jiskrnějšími, byť opět rozhodně s výrazně menším pocitem technického odstupu. Energie je stále hodně, je netlumená, stejně jako objem, byť jsme cítili, že v ní není žádný neklid. [Revo DAC-1](#) měl přímočařejší přístup k detailům, zato [Revo DAC-2](#) působí stejně pevně, stejně svižně, ale vzdušněji, lehčeji a vlastně nemechanicky.

Velikosti, pružnosti a sytosti (barevné i energetické) [Métronome DSC](#) se sice [Revo DAC-2](#) nevyrovná, přesto odvedl na dynamice „Calypso Minor“ Abdullaha Ibrahima („Sotho Blue“ | 2010 | Intuition | [INT 3433 2](#)) parádní práci. Často když komponenty v další vývojové variantě zvukově lehce změknu, ztratí větší či menší část svého drajvu a údernosti, ne tak [Revo DAC-2](#). Ba naopak, zdálo se nám, že mohutné tóny broukajícího kontrabasů šlapou ve skvělém rytmu, skutečně poctivě odhodlané a důrazné, přitom měkčí a sebevědoměji uvolněné než dřív. Síly má velký nástroj spoustu, stejně jako dospělé kontroly.



Norma neztratila – soudě podle kytary Jana Žáčka a hlasu Neila Jenkinse v Schubertově „Ständchen“ („If Music be the Food of Love“ | 1995 | Supraphon | SU 3084-2 231) – nic ze své informativnosti, z té pečlivé detailnosti, kterou je známá, ovšem pojetí je citelně méně suché. Zejména vokál je tedy perfektně jasný. Stále v reprodukci cítíte trochu analytičnosti, skvělý je pocit vyváženosti a přirozený tonální balanc bez zdůrazňování, neméně tak otevřenost, respektive transparentnost. Métronome působí komplexnější, má víc dění v pozadí (což za 6x vyšší cenu rozhodně nepřekvapuje), nutno však říct, že [Revo DAC-2](#) šlape na paty mnoha dražším konkurentům. Proprietární A-DAC je evidentně skutečně výtečně navržené řešení.

Stereofonní scénu „Sweet Dulcinea Blue“ Billa Evanse („Quintessence“ | 1992 | Fantasy | [25218669825](#)) posadila Norma maličko dopředu. Mimo solidní šířku (ne však nějak přehnanou) vnímáte též předozadní prostor, ale také přirozené proporce instrumentů. Zvuk není v ničem přehnaný, nástroje i jednotlivé zvuky jsou parádně oddělené, máte prakticky zcela nerušený vhléd dovnitř nahrávky s pocitem až monitorové konkrétnosti. Přednes je rychlý, srovnaný a organizovaný do takové míry, v níž už překračuje tu hranici věrohodnosti, která dělí dobré hi-fi od high-endu.

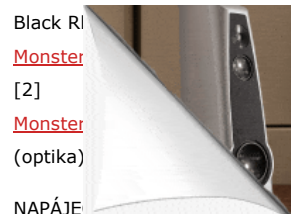


„Roll on Summer“ Paula Kellyho („Roll on Summer“ | 2000 | EMI | [7243 8 89312 2 9](#)) představuje klasický australský rádiový pop, tomu odpovídá i forma, kde při zvukový technik pravděpodobně posunul všechna šoupátka na pultu na maximum a šel surfovat. Přesto je hudebně zábavná – [Revo DAC-2](#) zvládne rozplést hudební masu natolik důstojně, že hlasy zní čitelně, přebujelý bas zkrotne do té míry, že nedominuje (nebo ne tak moc) a hlavně má převodník schopnost udržet kontrolovaný proud energie – je to živé, možná až dravé, intenzivní, byť ne agresivní. Jasně slyšíte nedostatky, trochu i vadí (protože Norma je přístroj vesměs upřímný), ne však tak, aby to odradilo od poslechu. To s minulou generací by to asi bylo řezavější...

Italská Norma nechrlí přístroje v nijak vysokém tempu, skoro se dá říct, že co je jednou navrženo, není důvod měnit. Takže uvedení nové generace digitálních zdrojů je vlastně tak trochu událost. A dá se říct, že firma si dala na mezigeneračním posunu záležet a nový model [Revo DAC-2](#) rozhodně není jen kosmetická úprava. Nová platforma A-DAC na nás působí moc dobře, zvukový výstup je bez diskuse dospělejší – má stále vysoké rozlišení, čistotu i disciplínu, ovšem více podstaty, trochu přirozenější vřelost, méně přímočarosti, zato více hudebnosti. Pořád je to trochu analytičtější zvuk, přesto krásný a šmrncnutý skutečnou muzikalností, která nepřehání. Za něco přes sto tisíc představuje [Norma Revo DAC-2](#) velice atraktivní investici a cestu ke skutečně věrnému, přirozenému poslechu hudby.

**Kč 113 000,-**

## FOTOGALERIE



Black RI  
[Monster](#)  
[2]  
[Monster](#)  
(optika)

NAPÁJE

[Nordost Valhalla 2](#) [1]  
[Cardas Clear Beyond XL](#) C19

[1]  
VYDA Laboratories Orion [1]  
Nordost Heimdall 2 [1]  
[Dynamique Audio Horizon 2](#)

[3]  
IsoTek EVO3 Sequel  
IsoTek EVO3 Premier [2]  
IsoTek EVO3 Optimum [2]  
IsoTek EVO3 Initium  
[ZenSati Authentica](#) [2]

+ řada standardních low-cost kabelů

### NAPÁJENÍ:

samostatný přívod a fáze  
1x25A [1]  
GigaWatt G-C20A 2P (jistič)  
GigaWatt LC-Y EVO (kabel)  
GigaWatt G-044 (zásuvky)

[IsoTek V5 Sigmas](#) [1]  
Norost QSource [1]  
[IsoTek V5 Titan](#) [2]  
[IsoTek V5 Polaris](#) [3]  
[IsoTek EVO3 Corvus](#) [1]  
[Furman AC-210 A E](#)

### SLUCHÁTKA:

[Focal Clear](#) [2]+[5]  
SONY MDR-M1 [2]+[5]  
[Denon PerL Pro](#) [5]  
[Koss Porta Pro Wireless](#)  
[Sennheiser IE 8](#) [5]  
[Koss Porta Pro CZ](#)

### OSTATNÍ:

[SotM sNH-10G & sCLK-EX](#) [1]  
[SotM ISO-CAT6 SE](#) [1]  
SotM ISO-CAT7 [1]  
[Solid Tech Feet of Silence](#) [1]  
[Solid Tech IsoBlack](#) [1]  
Cardas Multi Blocks [1]  
[Nordost QKore 6](#) [1]  
Nordost QKore 3 [2]  
Nordost Sort Kones [1] + [2]  
[Nordost Sort Lift](#) [1]  
[Nordost QPoint](#) [1] + [2]  
Nordost Ti Pulsar Points [2]  
[IsoAcoustics Orea Indigo](#) [2]  
IsoAcoustics [Gaia I](#) [1]  
[IsoAcoustics Gaia III](#) [3]  
[IsoAcoustics Aperta](#) [2]  
AudioQuest Fog Lifters [2]

View the embedded image gallery online at:

<https://www.hifi-voice.com/testy-a-recenze/da-prevodniky-dac/5781-norma-revo-dac-2#sigProIdc11e351bcc>

## FOTOGALERIE - VNITŘNOSTI

View the embedded image gallery online at:

<https://www.hifi-voice.com/testy-a-recenze/da-prevodniky-dac/5781-norma-revo-dac-2#sigProIdb2eaaf965f>

-----

## KLADY

- + velká konfigurovatelnost
- + atraktivní zvukový úkrok směrem k větší přirozenosti bez ztráty konkrétnosti
- + v kontextu dnešního trhu atraktivní cena
- + jasný, prokreslený zvuk
- + výtečně přirozená, nezkraslená tonalita

## ZÁPORY

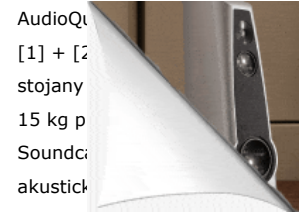
- nastavení přes malý displej nejsou úplně uživatelsky příjemná

-----

**DOVOZCE:** XAVIAN | [www.xavian.cz](http://www.xavian.cz) | <https://eshop.xavian.cz>

f Sdílet

Salva



AudioQuest [1] + [2] stojany 15 kg p Soundcraft akustické Acoustic [1] + [2] + [3] akustické prvky ASI Sugar Cubes [2] [SONOS One SL](#) 65" UHD Philips 65OLED806 [1] [VPI HW16.5](#)

## MĚŘENÍ:

Clio Pocket 2.11  
Room EQ Wizard  
Dirac Live [2]  
miniDPS UMIK-1  
miniDSP H.E.A.R.S.  
MCP CQ5620 (osciloskop)  
CD generátor  
Xavian [Mondiale II](#)

## NÁBYTEK:

zakázkový stolek z 5 cm masivu [1]  
Norstone Stäbbl [3]  
NEO HIGH END Tripod [2]





## Co si o tomto výrobku myslíte?

14 Odpovědí



Líbí se mi.



Pobavil mě.



Je skvělý!



Překvapil mě.



Nelíbí se mi.

4 Komentářů

[Přihlásit se](#) ▼

G

Zapojte se do diskuze...

PŘIHLÁSIT SE PŘES

NEBO SI VYTVOŘTE ÚČET DISQUS [?](#)


 1 **Sdílet**
[Nejlepší](#)
[Nejnovější](#)
[Nejstarší](#)
**Ladislav Renner**

před 3 měsíci

...a šel surfovat. 😊👍

Mám Norma 140 a RME, Audio Physic Tempo, docela by mne zajímalo, zda by tohle byl slyšitelný upgrade i pro "normálního" hifistu. Každopádně bych tím ztratil ale zase flexibilitu v podobě ekvalizace, za kterou má u mne RME velké plus.

 0 0 [Odpovědět](#) [Sdílet](#) ›

M

**MirekDušín**

→ Ladislav Renner

před 3 měsíci

Problémy se sluchem má asi 5% lidí, většinou ve vysokém věku. Jestli jste "normální" věkem i zdravím, na hodně procent vždy uslyšíte o čem čtete. Rozdíl bude spíš ve schopnosti výsledky pojmenovat, než slyšet/neslyšet.

 0 0 [Odpovědět](#) [Sdílet](#) ›
**Ladislav Renner**

→ MirekDušín

před 3 měsíci

Zatím normální 😊 Rozdíl bude hlavně v tom, jaký ten rozdíl bude mít pro toho či onoho konkrétní "váhu". Sám pro sebe si to pojmenovávat samozřejmě nepotřebuji, to jsou stejně spíše jen subjektivní interpretace/berličky, které se nejen v čase mohou měnit. A aby mi výsledek dával nějaký smysl, musel bych si to jediné půjčit domů.

 0 0 [Odpovědět](#) [Sdílet](#) ›

M

**MirekDušín**

→ Ladislav Renner

před 3 měsíci

Neměl jsem na mysli berličky, jak tomu říkáte, i když příklady které dovede napsat třeba Sedláček v ekonomice, nebo občas Vaculík o autech nebo Šídlo v satirické politologii mám rád. Jestli jste se někdy zúčastnil nějakého hromadného testu, od whisky po hifi, když budu mluvit ze svých zkušeností, víte že se lidé na tom co je lepší spíš shodnou. Měl jsem na mysli pojmenovat v čem je u zvuku rozdíl, prostor, výšky, dynamika..

 0 0 [Odpovědět](#) [Sdílet](#) ›

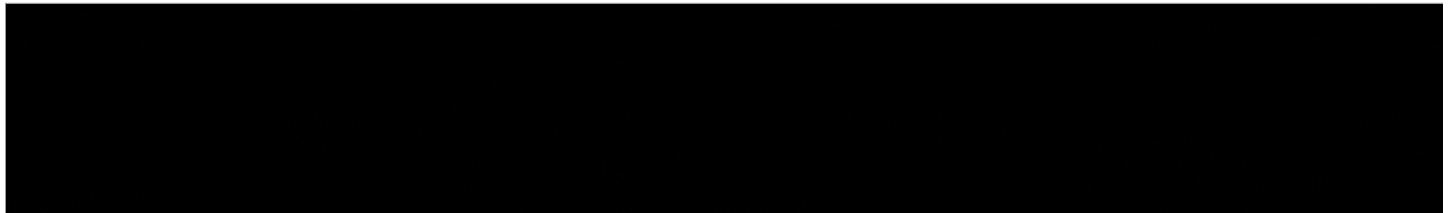
[Přihlásit se k odběru](#)
[Soukromí](#)
[Nepředávejte mé osobní údaje](#)

TAKÉ NA HI-FI VOICE.COM

<p><b>Riviera Labs APL1 / AFS32</b></p> <p>před 4 dny · 1 komentář</p> <p>Online magazín o audio-video technice, domácím kině a chytrém bydlení.</p>	<p><b>Bluesound NODE ICON</b></p> <p>před měsícem · 17 komentářů</p> <p>Online magazín o audio-video technice, domácím kině a chytrém bydlení.</p>	<p><b>A2D2 - Hi-Fi Voice - recenze audio-video ...</b></p> <p>před měsícem · 1 komentář</p> <p>Online magazín o audio-video technice, domácím kině a chytrém bydlení.</p>	<p><b>Ayre EX-8 2.0</b></p> <p>před 18 dny · 1 komentář</p> <p>Online magazín o audio-video technice, domácím kině a chytrém bydlení.</p>	
--	--	---	---	--

[Zpět nahoru](#)

	<p><b>Scan-Speak</b></p> <p><b>Ellipticor</b></p> <p><i>elfton</i></p>	<p><b>HIGH-END AUDIO STUDIO</b></p>	<p>Výhradní Dovozce</p> <p><b>SYNERGISTIC RESEARCH</b></p> <p><b>ROTH AUDIO</b></p>	<p><b>DIÖK AUDIO</b></p>
--	--	-------------------------------------	---	--------------------------



	<p><b>AQ</b></p> <p><b>AUDIO STUDIO</b></p> <p>Největší výběr gramofonů <b>Pro-Ject</b></p>	<p><b>AMAROCK STUDIO</b></p>	<p><b>AQ</b></p>
--	---	------------------------------	------------------

<p><b>MONITOR AUDIO</b></p> <p><b>GOLD 6 G</b></p>	<p><b>AV center</b></p> <p>Široký výběr značky Monitor Audio / Audiovector v Praze</p> <p><a href="http://www.avcenter.cz">www.avcenter.cz</a></p> <p><b>AUDIO CENTER CZECH</b></p>	<p><b>AUDIOVECTOR</b></p> <p><b>R6 ARRETE</b></p>
--	---	---



# hifi studio špalíček

## AV HiFi

HIFI AUDIO VIDEO SYSTÉMY



AUDIO & CINEMA

**Dokonalý zvuk.  
Perfektní obraz.**

Showroom | Dušní 3











# AUDIO VIDEO SHOW PRAHA




PÁTEK 28.3. & SOBOTA 29.3. 2025  
HOTEL DIPLOMAT | PRAHA 6




## O čem píšeme

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  Zesilovače integrované  |  Předzesilovače             |  Zesilovače výkonové          |  Reprosoustavy podlahové |
|  Reprosoustavy regálové  |  CD přehrávače a transпорты |  SACD přehrávače a transпорты |  D/A převodníky          |
|  Streamery               |  Gramofony a analog         |  Phono předzesilovače         |  All-in-one systémy      |
|  Bezdrátové reproduktory |  Přenosné audio             |  Sluchátka                    |  Kabely signálové        |

-  Kably reproduktorové
-  Voodoo a esoterika
-  Přehrávače pro domácí kino
-  Hudba a nahrávky

-  Kably napájecí
-  Zajímavosti
-  Sety reprosoustav
-  Filtrovat podle ceny a typu

-  Subwoofery
-  Tunery
-  Televize a projektory

-  Příslušenství
-  A/V receiver
-  Ostatní z



[Polk Signature S20e](#)  
[Cambridge CXC](#)  
[Wharfedale Diamond 11.5](#)  
[C.E.C. CD 5](#)  
[KEF R3](#)  
[Polk Signature S55e](#)  
[Rotel RCD-12](#)  
[Rega Planar 1 Plus](#)  
[Gryphon Mikado Signature](#)  
[Naim Audio CD5si](#)  
[Quadral Aurum C5](#)  
[EverSolo DMP-A8](#)  
[Cambridge Audio Azur 851C](#)  
[Scroll Lyric](#)  
[Onkyo TX-8270](#)

[Accuphase A-300](#)  
[Nordost Red Dawn 3](#)  
[Riviera Labs APL1 / AFS32](#)  
[Exposure 3150 Integrated Amplifier](#)  
[Eamlab Classic 202i](#)  
[Cambridge Audio EXA100](#)  
[Ferrum WANDLA HP](#)  
[Leica Cine Play 1](#)  
[Synergistic Research Atmosphere](#)  
[Euphoria SX](#)  
[YG Acoustics Summit](#)  
[Lab12 dac1 reference](#)  
[Ayre EX-8 2.0](#)  
[JBL SA550](#)  
[Marantz LINK 10n](#)  
[Unitra CSH-801](#)

[Kdy jste byli naposled v kině | FOCAL](#)  
[První Grandioso | ESOTERIC](#)  
[Už jste byli v Trutnově? | HUDBA](#)  
[Don't touch! | ESOTERIC](#)  
[Mimozemská energie | CHORD COMPANY](#)  
[Bez příloh | HEGEL MUSIC SYSTEMS](#)  
[Volné vstupenky na Audio Video Show Praha!](#)  
[O předefinování sluchátkového poslechu - část druhá | WOO AUDIO](#)  
[O předefinování sluchátkového poslechu | WOO AUDIO](#)  
[Linka A přijíždí na 2. kolej | SPENDOR AUDIO](#)  
[For paiting on silence... | REED ACOUSTICS](#)  
[Precizně a elegantně | BØRRESEN ACOUSTICS](#)  
[Woodnote je tu | LINDEMANN AUDIOTECHNIK](#)  
[To co nevidíte je nové | HIFI ROSE](#)  
[59580 Hz z jednoho bodu | TAD LABORATORIES](#)

