



- [home](#)
首頁
- [news](#)
新聞
- [review](#)
試聽報告
- [feature](#)
專題報導
- [collection](#)
特輯
- [distributor](#)
廠商專區
- [retailer](#)
音響名店
- [music](#)
音樂

2024/12/04發表，已被閱讀 8,378 次

分類：[訊源](#)



文 · 戴天楷 圖 · 蔡維峻

分享到：[發送推文](#)

都什麼年代了，Norma 竟然還在做純 CD 唱盤？

不過，正因如此，我要感謝 Norma 的堅持。



CD 不死，只是很喘

這些年，因為串流播放大行其道，每個月只要付大約 1 張 CD 的資費，就可以享受數以萬計、包羅各類的線上音樂資源。這些音源更從 44.1kHz 的 CD 規格起跳，還有大量 24bit/ 96kHz 以上的高解析音樂可供聆聽。現在，誰還聽 CD 呢？

有的，還有很多。許多走過 CD 盛行的年代的老樂友，家中坐擁了成千上萬張 CD 收藏（好像在說我自己，不，不承認老），每一張唱片都承載著許多美好的回憶。串

搜尋

(多關鍵字搜尋時，請以半形「,」隔開)

網站最新內容

New Update

比頂尖更出色 – Ikigai Kinzan-S 訊號線

來自荷蘭的 Ikigai 是玩導體的高手，旗下三個等級的線材，包括入門的 Sugure 系列，中階的 Kangai 系列，以及旗艦 Kinzan 系列，一律使用 5N 純銀，再經過獨特的重結晶程序，進而得到結晶非常大的高... [《 全文 》](#)

精工細作的 DM Connect Clara USB 線

DM Connect 是 D 類擴大機領導品牌 NuPrime 和資深音響設計師 Demian Martin 合作成立的品牌，Demian Martin 浸淫音響設計領域長達數十年，過去曾替 Spectral Audio、Constellation Audio、Monster Cable... [《 全文 》](#)

- [Avantgarde Zero iTRON 主動式號角喇叭](#) [試聽報告]
- [搭載新一代 NCOREx 模組 – Teac AP-507](#) [新聞]
- [北門音響試聽 Audiovector QR7 SE](#) [試聽報告]
- [Acoustic Energy AE300 MK2](#) [新聞]
- [Esoteric Grandioso NiT 串流轉盤](#) [新聞]
- [Steinway Lyngdorf BWS-210 嵌入式超低音](#) [新聞]
- [Matrix Audio SS-1 Pro 網路交換器](#) [試聽報告]
- [Lyngdorf D-6 嵌入式喇叭](#) [新聞]
- [Taiko Audio Extreme DCD 電源分配器](#) [新聞]
- [Eam Lab Classic 102i 綜合擴大機](#) [新聞]

流，就跟流水一樣，stream 來 stream 去就沒了，哪裡能跟有形有體的 CD 比呢？加上，CD 播放出來的聲音，往往有種扎實的、肯定的、明確的質感，也是串流所不及的。是以，這班樂友依然堅持要聽 CD，也謝謝這些仍願擁抱 CD 的朋友，維持住國內僅餘的幾家唱片行的存續。

即便如此，實體 CD 的式微終究是不可避免的趨勢，如今，CD 年銷售量甚至低於黑膠唱片。人們若不聽串流，寧可聽黑膠；CD 被兩邊夾殺，雖暫不致死，已然很喘。

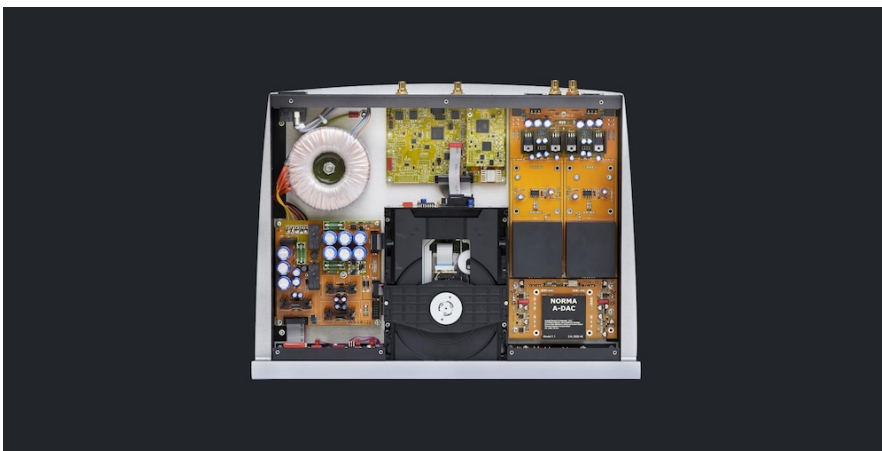
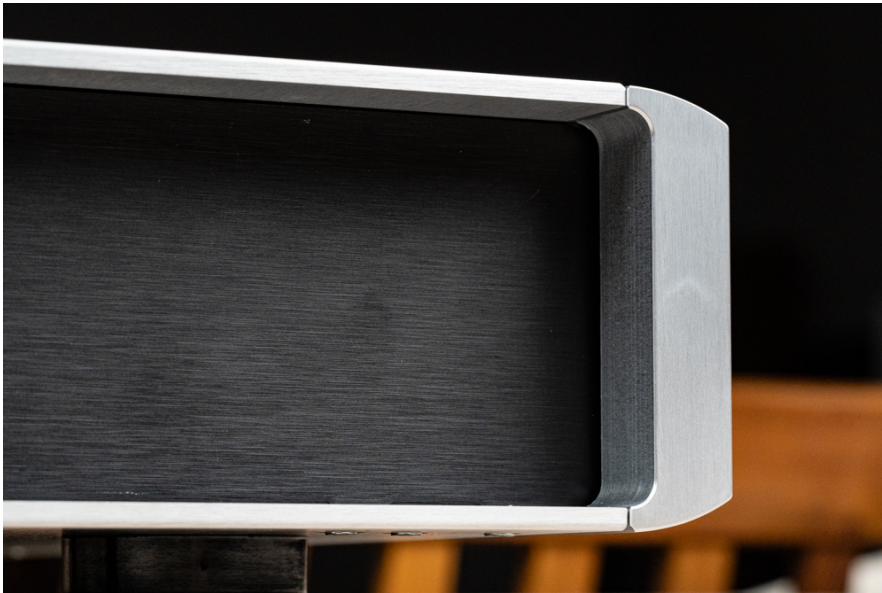
唱片市場和消費市場如此，硬體廠商又豈會不見？既然聽 CD 的人少了，CD 唱盤就沒人買。CD 唱盤既然沒人買，廠商當然就不想做了。音響廠商一個接一個不再生產 CD 唱盤，就連一些過去推出過許多讓人趨之若鶩的經典唱盤的廠家，也都改道而行，擁抱串流和黑膠去了。現在，要買 CD 唱盤，不但選擇少，就連經銷商也不太願意進貨，消費者要買都不好買。



持續守住 CD 信仰的 Norma Audio

當然，CD 唱盤目前只是瀕危物種，還不至於真正絕滅，真要買，還是有的。Norma 就是一家仍守住「信仰」的廠家。（關於 Norma 這間公司的介紹，可參讀「[Norma Audio 負責人 Enrico Rossi 專訪](#)」一文。）Norma 採用模組化製作，不僅消費者可根據自身需求選購最適合的產品，日後維修也方便。他們家的 Revo 系列數位訊源共分三款，包括僅有類比輸出的純 CD 唱盤 Revo CDP-2、不含 CD 讀取機構的數位類比轉換器 Revo DAC-2，以及這次試聽的多功能數位訊源 Revo DS-2。除此之外，還有一台定價更可親、功能不輸人的半尺寸解碼器 HS-DA1。

其產品佈局看似簡單，卻兼顧了不同的需求市場；對於只聽 CD 的朋友來說，買 Revo CDP-2 就夠了；若另有轉盤，僅需優質的 DAC，那有 Revo DAC-2 和 HS-DA1 兩種價位的產品可挑；如果又聽 CD，又聽串流，就可選購全功能的 Revo DS-2。



採用模組化設計，機身結構堅固

Revo DS-2 是從之前的 Revo DS-1 進化而來的，前後兩個世代的機器外觀完全一樣，甚至，機型設計與他們家的擴大機也都一樣，只是除了 IPA-80 綜擴以外，機身高度更高就是了。就連機身設計，也是模組化的。一方面，製造商的生產成本可以降低，另一方面，用家買一套器材回家，擺起來也好看。這個機箱以厚實的鋁合金板上下包覆，由上往下看，機身前寬後窄，兩側有著略往後收的弧度，增添了 Norma 的品牌識別度。前面板的顯示幕字體夠大，識讀容易。卻也因為字體大，訊息空間少，資訊多以簡稱或代號稱之，加上一般人對七段顯示器不熟悉，增加了使用上判讀的難度。它的邏輯是簡單的，可是介面太簡單，使用前還請先詳閱說明書。



還可反轉相位

然而，即便螢幕上的訊息空間少，依然有兩點值得一題。其一，顯示幕最左側有一個小點，會在按下遙控器時顯示，表示機器接受到遙控訊號。有回應，操作體驗總是比較好。其二，在小點右方、音軌數字前，可能會看到一個「-」的負號標示。如果出現了，表示該音檔是反相 180 度的。這時，可以透過隨附的 RC-31 CD 遙控器左上角的 F1 鍵來反轉相位。



TEAC 的轉盤機構，進退平穩安靜

Norma 挑選了 Teac 的轉盤機構，承盤進出雖然慢一點，但是平穩安靜，質感不俗。Norma 堅持使用純 CD 讀取頭，不使用常為平價唱盤所選用的 DVD 讀取頭。並且，為提升讀取訊息的精準性，Revo DS-1 在 CD 置入後，約有 5 秒左右的緩衝時間，透過暫存緩衝來降低讀取錯誤。當 CD 唱片表面有污損、缺陷時，這個功能就可彌補錯誤。這個讀取緩衝設計，和前面提到的相位反轉功能，都不是什麼了不起的新技術，卻不是每一台 CD 唱盤都有此功能。可是，為求更好的播放效果，這些功能，Revo DS-2 都有。



五組數位輸入，可當 DAC 使用

Revo DS-2 不只是 CD 唱盤，因此，它除了 RCA 和 XLR 各一組類比輸出外，還有一共五組數位輸入，供連接其他數位訊源。五組輸入包括 USB type B、AES/EBU、光纖輸入各一組，以及二組 RCA 同軸輸入。其中，第五組同軸輸入可以設定成數位輸出，讓用家搭配其他 DAC 使用。除此之外，用家也可進入下層選單，對各組輸入進行設定，包括時脈同步模式（直接或非同步）、相位（0 度或 180 度）、DSD 聲道互換等功能。因此，別看 Norma Revo DS-2 看起來就是一台普通的 CD 唱盤，它可是一點不簡單啊！



自家設計的解碼核心 A-DAC Model 1

有趣的是 Revo DS-2 的解碼核心，這一代有了大幅進化。Revo DS-1 採用的是 Burr-Brown PCM1704K 的晶片，那是一顆廣受喜愛的 R2R 架構 DAC 晶片。Revo DS-1 一個聲道用一顆 PCM1704K，在晶片停產的年代還這樣搞，算得上是相當奢侈的設計。不過，Revo DS-2 的 DAC 這次換成自家設計的 A-DAC Model 1 模組。黑盒子封裝的模組上，註明這是一組離散式的 DAC 線路，採無負回授、平衡電流輸出的架構，且具備可自動調節的溫度補償。究竟「盒子裡面賣什麼藥」，原廠不透露，我們也無從得知。A-DAC Model 1 可對應最高 24bit/ 768kHz 的 PCM 訊號（USB 輸入），這規格不僅大幅超越最高支援 192kHz 的 Revo DS-1，綜觀市面也算規格領先者。





搭載雙時鐘，講究的電源供應

為求最精確的傳輸，數位接收以及 CD 讀取後，數位訊號會以 I2S 的格式送入 A-DAC 解碼。內建兩組時鐘，分別處理 44.1kHz 和 48kHz 倍數的取樣率。由於 A-DAC 是電流輸出，所以還需要 I/V 轉換。為此，他們設計了一組離散式 I/V 轉換線路，而其後端的類比放大與輸出線路，也同樣採取離散式作法。原廠指出，這整個 DAC 線路所能提供的頻寬高於 2MHz，而且具有超低噪訊、超高速傳輸的特點。這有賴於強悍的電源供應。Revo DS-2 的電源供應，包括一顆大型環形變壓器，配上多達 13 組電源穩壓，配上高濾波容量的低阻抗電容，並將類比和數位的供電分開，整體設計堪稱嚴謹。

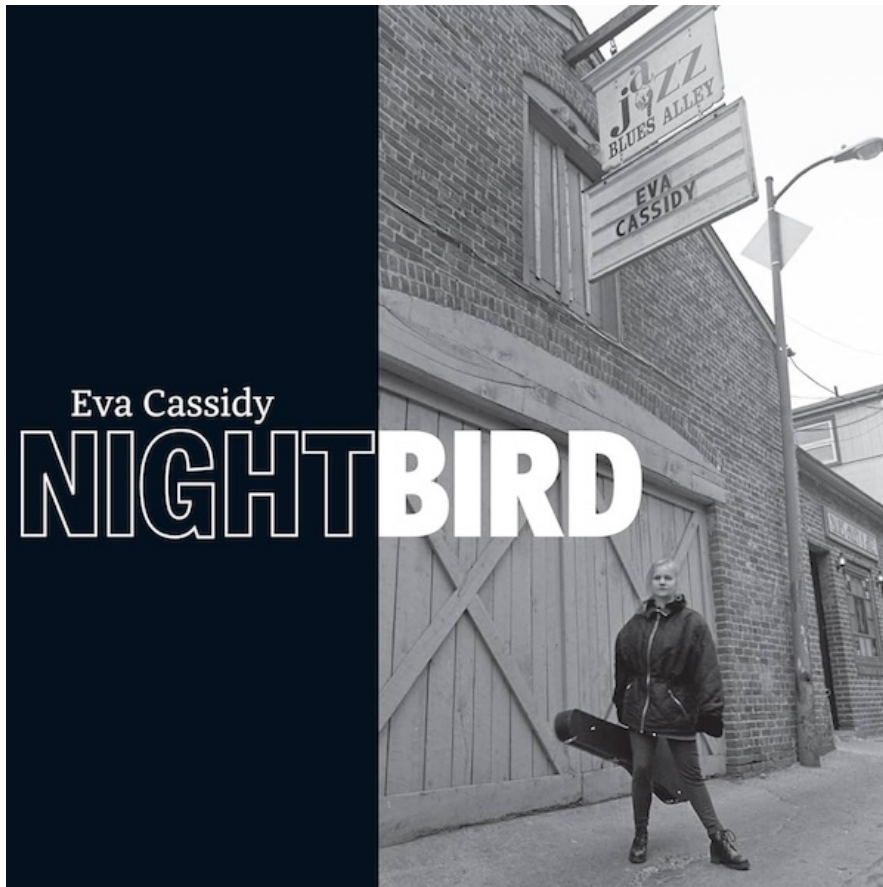
在這個 CD 唱盤難尋的年代，還有這等設計精良的器材，對於如今還在聽 CD 的朋友來說，實為幸事也。



聲音綿密濃郁，飽滿扎實，對比強烈

經過 Norma Revo DS-2 播放出來的 CD 或檔案，有股說不出來的類比味。聲音綿密濃郁，飽滿扎實，對比強烈，聲音的密度高，且富有重量感。別看它體積不大，中頻溫暖，低頻豐富，聲音穩定性高，重心很穩。細節資訊量豐富，卻無過分強調的偏頗。音色略略偏暖、微微偏甜，但不至於構成音染和失準。整體來說，它是一台強調音樂性高於音響性的 CD 唱盤兼 DAC，用它來聽音樂，越聽越陶醉其中。

若用葡萄酒來打比方，Norma Revo DS-2 就像是一支有著深邃寶石紅色的酒，帶著熟成水果的風味，在黑莓、香草、漿果氣息交織下，入口時可嚐到藏在後段，在一定酸度包裹下的堅果、木質風味，不僅酒體醇厚，芬芳馥郁，尾韻綿延不絕的層次。當然，這段風味描述，是我想出來的，僅藉此比喻，望助你能會意 Norma Revo DS-2 的聲音走向。



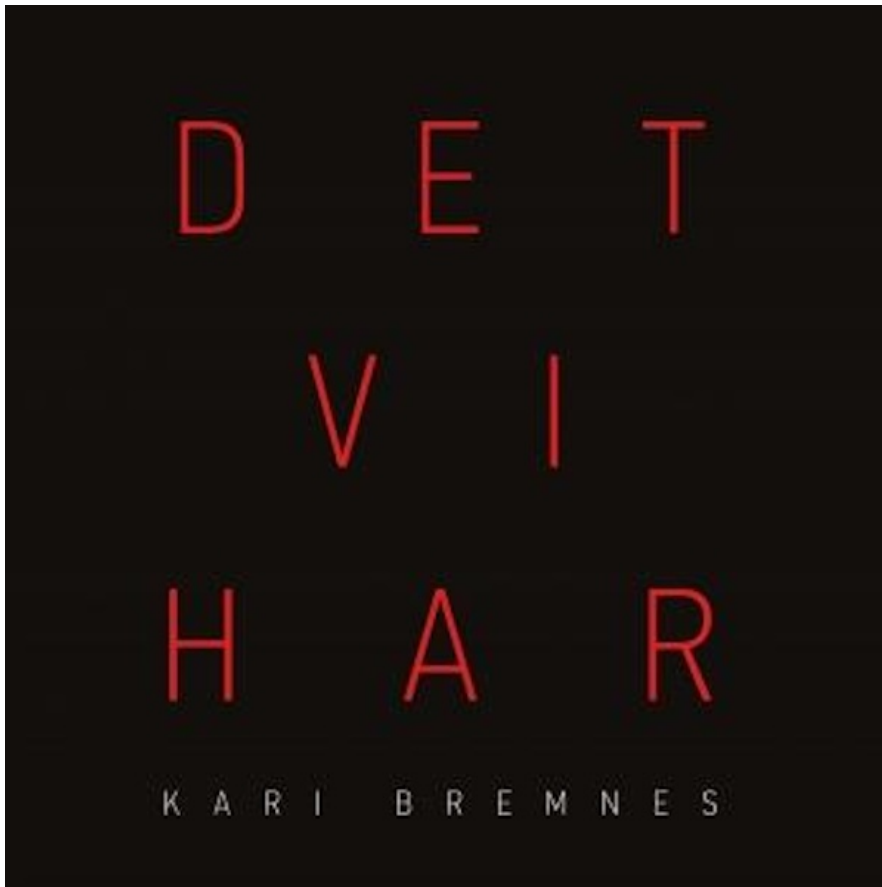
高輸出的妙用—聲音更飽滿厚實

Norma Revo DS-2 的調性，播放起人聲非常有說服力，無論是歌劇、藝術歌曲，還是爵士演唱、流行歌曲，它總能夠讓歌曲聽來充滿人味和人情，讓人感覺演唱者特別親近。以 Eva Cassidy 的「Night Bird」專輯裡的「Ain't No Sunshine」一曲為例。吉他琴弦的聲音明確而具象，那不只是聽見琴弦的撥奏，更感覺彷彿見到手指的撥彈動作。Revo DS-2 似乎有種把聲音幻化為實像的本事。吉他彈到低音時的豐潤琴聲，讓人驚訝。Revo DS-2 的低音其實有一點點「加料」，就像是在湯裡再多加一點的胡椒，義大利麵上再多撒上一些的起司粉，多的那一點，就讓音樂多一分韻味。至於 Eva Cassidy 的歌聲，聲線細節清楚，力道吐出時的穿透力雄厚，Revo DS-2 讓聲音聽起來稍微厚一點點，飽一點點，這固然和它 RCA 3V、XLR 6V 的高輸出有關，其中 Norma 自行開發的 A-DAC Model 1 也不無關聯。但我要稱讚的是：即便 Revo DS-2 有著比較暖厚的聲音，但它的聲音一點不死沉，依舊保有相當的活力，以及豐富的色彩。



音樂有種特別的感染力

聽 Freya Ridings 的同名專輯時，Revo DS-2 飽滿的、豐潤的、濃艷的聲音，讓這位年輕的歌手，聲嗓聽來更成熟，技巧更顯圓融。「Lost Without You」一曲裡，Ridings 自彈自唱，無論是鋼琴還是人聲，都是圓潤飽滿，溫暖滑順。浮凸的音像，以多而又多的細節資訊支持著，讓 Ridings 的歌聲聽來十分真切。她的聲音有著極好的厚度，特別是在中音域；而她的音色與腔調，總是體現出某種孤獨滄桑的感覺。在 Revo DS-2 的表現下，這種情緒的感染力似乎又被加強了，讓人更想一曲接一曲地聽下去。專輯裡一些曲子除了鋼琴外還有其他樂手伴奏，不管是「Poison」還是「Castles」，抑或是「You Mean the World to Me」，壯碩的鼓聲，佈下了明確的節奏，充滿勁道地支持歌手也推進歌曲。即使加入了多樂器伴奏，歌曲還是很有層次，而且即便開大聲也不感覺吵噪。Revo DS-2 讓音樂聽起來舒服耐聽。



讓平淡的歌曲變得富有深度

挪威女歌手 Kari Bremnes 的歌聲，又是另一種中音的美。「Rim sin stemme」這首歌沒有什麼劇烈的起伏，也沒有音效卓越的伴奏，整首曲子就是平平的、淡淡的、節奏也穩穩的，伴奏也很單純，聽起來就像是靠合成器和鼓機就完成了。可是，在 Revo DS-2 上聽來，這首淡如白粥的歌曲竟然這麼有味道。事實上，這首歌是 Kari Bremnes 為她的一位巴勒斯坦歌手朋友 Rim Banna 創作的。Rim Banna 曾在「Lullabies from the Axis of Evil」這張專輯裡與 Bremnes 一起創作一首曲子，但後來身患癌症，再也不能唱歌。Bremnes 得知後，再念及巴勒斯坦人民的處境，才創作出這首曲子。對 Bremnes 來說，歌曲表達的，不只是她的情感、她的經驗，更是她的主張、她的見地、她的意見、她的信仰。這曲子雖然平淡，細細咀嚼後才知有著纏繞的風味。在聽歌曲時，我們聽的是什麼？就聽那些氣音、喉音、唇齒音？就聽甜不甜、暖不暖、厚不厚？是的，那些也是歌曲的一部分，但那些僅是「歌聲」的成分，不是「音樂」的成分。聽更深一點，才有真正的感動。Revo DS-2 挖掘的，就是這個。



美在以真實感傳情

聽 Anna Netrebko 詮釋威爾第歌劇「茶花女」中的 Violetta，亦足可說明 Norma Revo DS-2 的好。「Un dì, felice, eterea」這段詠嘆調，由 Rolando Villazon 飾演的 Alfredo 和 Violetta 對唱。一個真摯告白，一個欲迎還拒，兩人情緒還算平緩，但結尾處的裝飾音和高音合唱，就顯出技巧了。至於「È strano! ... Ah, fors' è lui」裡，Netrebko 精準地詮釋了 Violetta 心中的糾結：要接受嗎？他就是那個 Mr. Right 嗎？Netrebko 當時的嗓音真是美好，圓潤而豐厚，力道收放得宜，唱起這個角色戲劇性十足。從「Follie! Follie!」開始，到「Sempre libera」這段轉折，真是精彩。那個高音的穿透力真是驚人，花腔式的滾落或許還有人可以唱得更細緻，但 Netrebko 的角色詮釋更激昂更深情。當 Alfredo 的歌聲在後台響起，Violetta 的情緒一震，忽地幡然醒悟，似乎可以撒手了，這樣更自由。隨後進入華麗的對唱和花腔，最後以長高音結束第一幕。

歌劇聽什麼？你聽不懂義大利文，我也聽不懂。但是歌劇聽的是一種跨越語言和文化隔閡的藝術表達，那種以美聲飾角，以歌唱述情的表演，豈是語言可以限制的。Norma Audio 何以「諾瑪」為名，Revo DS-2 可以告訴你。



琴音綿密濃郁有重量

人聲可以表情感，器樂演奏同樣可以。聽 Lisa Batiashvili 的「Secret Love Letters」專輯。在法朗克的小提琴奏鳴曲裡情感濃烈，小提琴訴說著，鋼琴伴奏著，一唱一和之下，緩步而穩當地，讓樂曲以鮮明清楚的韻律步進著，情緒也隨著一步步堆砌疊高。Revo DS-2 以飽滿豐潤的質地，表現著兩件樂器，小提琴因此更濃情，鋼琴顯得更有重量。小提琴聲音會乾嗎？不，一點也不。小提琴會尖銳嗎？不，一點也不。在海飛茲改編的德布西「美麗的夜」小品裡，小提琴輕柔而和緩，琴音光澤如夜色、又如月光般細膩溫柔。輕柔拉出纖細的高音長音，那綿延不絕的琴音真是美。



既能見林還能見樹，爬梳音樂的複雜組成

扎實、綿厚的音質，加上濃郁、飽和的色彩，再加上機器本身的高輸出，在播放管弦音樂時，總有一種額外的激昂。Revo DS-2 的聲音力道充足，總是操著肯定且明白的語調。管弦音樂因為是整個樂團、多個聲部、百件樂器的合演，音樂的複雜度高，聽音樂時，我們既要見林也要見樹。Revo DS-2 在這方面可說是游刃有餘。

以 Jiri Belohlavek 指揮捷克愛樂演出的「莫爾道河」為例，開頭是描繪從上游、遠處流過來的莫爾道河，由木管來表現，靈巧的木管吹奏，描繪的就是河水的流動。隨後弦樂加入、音響漸漸豐厚起來，表明來到中游之後，水勢漲起的川流樣貌。這個合奏裡，有弦樂主導的旋律外，還有銅管的應聲、木管的妝點、打擊樂的幫襯。樂團的音響是很豐富的。Revo DS-2 把這一切都描繪得清清楚楚，那些藏在主旋律後的其他聲部，似乎被強化過一樣，一一跳出來，讓人有種音樂廳座位往前靠幾排的感覺。經過節奏感強烈的鄉村舞曲後進入夜晚的場景，這其間的反差甚大，舞曲樂段有著粗獷、草根的強烈節奏感，到了夜色升起，河面的水仙起舞，豎琴、小提琴、木管的交纏，譜出一段飄飄仙樂。隨著音樂聲勢升高，要接著迎接日出，熟悉的主題再度響起。再來，經過險峻峽谷的洶湧波濤，迎來寬廣河道，並穿過布拉格，仰望著祖國精神的高堡，接著繼續往前奔流。

這一段充滿畫面感的音樂，一個場景換一個場景地遞嬗著，每個段落都有各自的精彩，或明亮開廣，或寂靜柔美，或激烈緊張，或堂皇壯闊。這些形容詞所代表的每一個段落場景，都是聲部和樂器合奏的結果。Revo DS-2 表現每一幀畫面，都是果決明白，直接無隱地。不僅有舞台，還可以見到舞台上的角色，甚至可以察覺角色的情緒。



省思：**Norma** 追求的類比感究竟是什麼？

Norma Audio 力求能在 Revo DS-2 這台數位訊源上，還原出更富類比感的聲音。但什麼是類比感？有沒有一個清楚的界定呢？像黑膠？像盤帶？這樣的聲音就是類比感了嗎？每個人心裡，都可以對「類比感」有自己的定義。Norma 也有，就體現在 Revo DS-2 上。建立一個共通的、普世的界定，太難了，也太獨斷了。聽音樂、聽音響，何必搞出意識形態？我們不搞學術，我們求的是快樂。留一個「盍各言爾志」的空間，才看得到天地的寬廣。

類不類比，是一種說法；失不失真，是一種判定。但所播放的音樂能否觸動心弦，就只有自己知道。你的心，量不出來；內心如何，唯爾知之也。Norma Revo DS-2 不管是播放 CD 還是透過數位輸入播放串流，它都能吸引我一張 CD 接一張 CD 播下去，一首曲子接著一首曲子聽下去，更能讓我摸著音樂當中的情感並觸發共鳴。



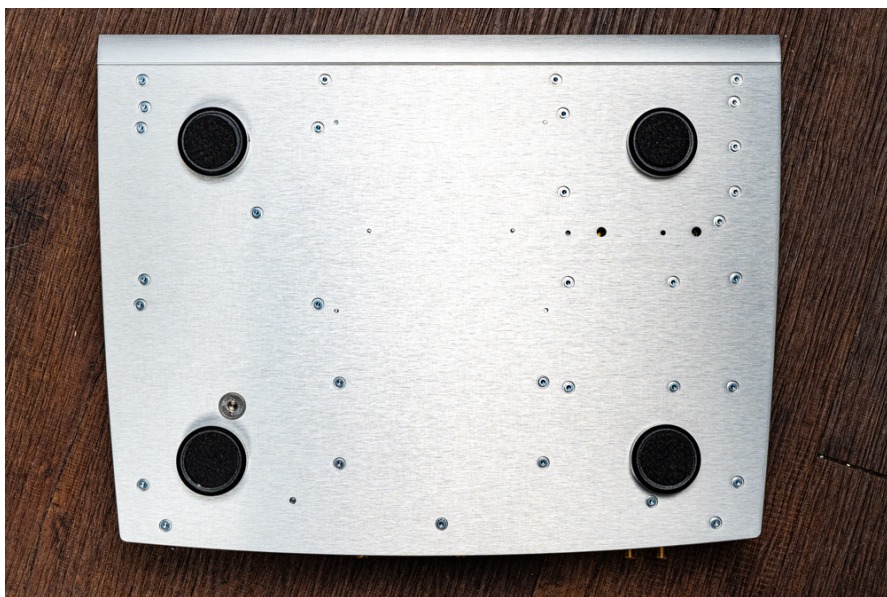
做個快樂的音樂引路人

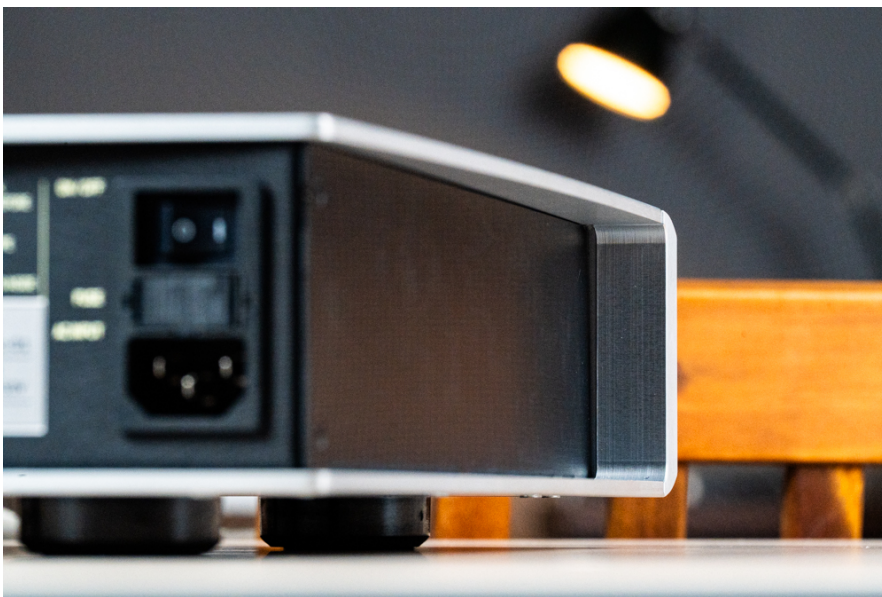
我不定期地會開音樂講座。開辦講座，不為為人師，只想跟人分享音樂，且做一名引路人，指出一個欣賞音樂、享受音樂的方向和視角。我在評論文章中對音樂的描述，同樣秉持此衷——這麼聽，有戲。

其實，High End 音響也該如此。每一件器材都該只是個引路人，不是我們追求的目的。如果它們能引我們到音樂那裡，教我們為音樂而感動，這器材，就值了。Norma

Revo DS-2，是個稱職的引路人，它引我們看到音樂的面貌，也讓音樂勾動我們的心弦。







器材規格

Norma Revo DS-2

型式：CD唱盤 / DAC

類比輸出：RCA / 3.0 V RMS，XLR / 6.0 V RMS

數位輸入：USB，SPDIF RCA，AES/EBU XLR，光纖

數位輸出：SPDIF RCA

支援取樣頻率：44.1 KHz – 768 KHz，DSD

頻率響應（類比）：0Hz - 2.0MHz / ±3dB

尺寸：430 × 75 × 350 mm（W×H×D）

重量：10 公斤

售價：240,000 元

進口總代理：上瑞

電話：(02)8642-4269

網址：www.soundray.com.tw

廣告

相關內容

Related Contents



[試聽報告] 它是真懂韻味—Atlantis Lab AT13 書架喇叭

「我做的是藝術品。」這是 Atlantis Lab 老闆 Eric Buy 告訴上瑞張博允的話。規格，技術，材料，專有名詞，對 Atlantis Lab 來說似乎都不太重要，真正重要的是那播放出來的音樂，能不能帶給人真實的感動。Atlantis Lab AT13 也是這樣，原廠沒有說... 《[全文](#)》



[新聞] 比前世代強大四倍的次旗艦問世—MSB Cascade DAC

MSB 推出全新次旗艦 DAC 系統 Cascade，全套三件式，包括 The Cascade Digital Director 數位介面處理器、The Cascade DAC 數位類比轉換器、The Cascade Powerbase 專屬電源供應器。一如過往，MSB 三件式系統，採用同樣大小的機箱... 《[全文](#)》



[新聞] 經典 LS5/9 的落地款式—Graham Audio LS5/9f 落地喇叭

對於英國 BBC 監聽喇叭熟知的朋友應該都知道，LS5/9 如同 LS3/5a，都是上世紀 80 年代最經典的款式，不過，您可能就不知道 LS5/9f 這個款式了吧？原來，LS5/9f 是英國 Graham Audio 所開發出的... 《[全文](#)》