



(<https://wstereo.pl>)



Szukaj



**+** UDOSTĘPNIJ

Wzmacniacze (<https://wstereo.pl/category/testy/wzmacniacze/>) ☆ 9

(<https://wstereo.pl/category/testy/wzmacniacze/>)  
91315

# Test Norma Audio HS IPA-1. Wielka przestrzeń z niewielkiej obudowy

(<https://wstereo.pl/test-norma-audio-hs-ipa-1-wielka-przestrzen-z-niewielkiej-obudowy/>)

Dodano: 19 listopada 2024 | 1 (<https://wstereo.pl/test-norma-audio-hs-ipa-1-wielka-przestrzen-z-niewielkiej-obudowy/#comments>)



(<https://www.wstereo.pl/test-norma-audio-hs-ipa-1-wielka-przestrzen-z-niewielkiej-obudowy/>)

(<https://www.wstereo.pl/test-norma-audio-hs-ipa-1-wielka-przestrzen-z-niewielkiej-obudowy/>)

### Nasza ocena

Wysokie	8.8
Średnica	9
Bas	8.8
Przestrzeń	9.2
Dynamika	9
Przejrzystość i szczegółowość	8.9

***Klasa A (wyższa grupa cenowa od 10 do 20 tys. zł). Norma urzeka niesamowitą przestrzenią, rozbudowaną, obszerną, trójwymiarową. A jednocześnie gra bardzo namacalnie, nieco pierwszoplanowo. Dobra dynamika i szybkość. Jest rozdzielcza, choć nie jest to rozdzielczość***

**wyczynowa. Tonalnie zrównoważona, choć na pierwszy plan wystawiona jest średnica: leciutko ocieplona, ale bardzo plastyczna**

## 9

**T**EST / NORMA AUDIO HS IPA-1 / Włoski sprzęt audio kojarzy się najczęściej – zresztą nie tylko sprzęt – z doskonałym wzornictwem i estetyką. Ale to także często znakomity dźwięk. Tym razem na odsłuch trafił niewielki gabarytowo wzmacniacz tranzystorowy z dodatkowym modułem przetwornika cyfrowo-analogowego. Jak się sprawdził? Oto test integralności Norma Audio HS IPA-1. <https://wstereo.pl/test-norma-audio-hs-ipa-1-wielka-przestrzen-z-niewielkiej-obudowy/> 91315

Norma to włoska marka audio założona przez Enrico Rossiego w 1987 roku w Cremonie. To miasto o niezwykle bogatych tradycjach muzycznych. To właśnie tutaj tworzyli tacy mistrzowie jak Claudio Monteverdi czy Amilcare Ponchielli, a Giuseppe Verdi czerpał inspiracje z pobliskich okolic. Cremona zasłynęła również dzięki działalności wybitnego lutnika Antonio Stradivariiego oraz rodzin Amati i Guarneri del Gesù. I do tej właśnie muzycznej spuścizny zwraca się założyciel firmy. <https://wstereo.pl/test-norma-audio-hs-ipa-1-wielka-przestrzen-z-niewielkiej-obudowy/>

Rossi często mówi, że właśnie muzyka i jej naturalne brzmienie jest dla niego kluczowym punktem odniesienia przy projektowaniu urządzeń audio. Szczególną uwagę zwraca na zakres średnich tonów, gdzie rozbrzmiewają ludzkie głosy i większość instrumentów. Ten zakres jest jego zdaniem absolutnie najważniejsze przy reprodukcji dźwięku. I trudno się z nim nie zgodzić.

Jego zdaniem urządzenia audio powinny wiernie oddawać oryginalne brzmienie, bez wprowadzania dodatkowych upiększeń – liczy się autentyczność dźwięku: jego barwa, dynamika oraz przestrzeń. Równocześnie Rossi przywiązuje ogromną wagę do inżynierskiej precyzji projektowanych komponentów Normy. To urządzenia, które ludzie zaznajomieni z niuansami budowy sprzętu audio zawsze chwala

Oferta Normy nie jest szczególnie obfita, ale nie o to Rosiemu chodzi. Bardziej dba o jakość, niż o ilość. Nie goni też za nowościami, premierowe urządzenia pojawiają się rzadko, a te, które są produkowane, nie znikają szybko z rynku. W katalogu znajdziemy wzmacniacze, zarówno zintegrowane, jak i dzielone, trzy DAC, odtwarzacz CD, podzielono je na dwie linie: REVO i HS.

## Norma Audio HS IPA-1 – test. Budowa

“Mała” Norma nic nie robi sobie ze swoich rozmiarów i z dumą prezentuje swoje naprawdę atrakcyjne oblicze. Wzmacniacz, choć węższy o mniej więcej połowę od najczęściej spotykanych, jest zgrabny, proporcjonalny i zwarty, zwraca uwagę dość wysoka obudowa skręcona solidnie z metalowej, malowanej na czarno płyty wygiętej w daszek.



(https:  
91315

(https:

(<https://wstereo.pl/wp-content/uploads/2024/11/Norma-HS-IPA1-8.jpg>)

*Norma Audio HS IPA-1 – test. Wzmacniacz jest węższy niż większość oferowanych na rynku (fot. Norma Audio)*

Seria HS ma bardzo charakterystyczny wygląd przedniego panelu. Wykonano go z naprawdę grubego płata szczotkowanego aluminium, a uwagę od razu przykuwa bardzo duże okienko wyświetlacza, na którym pokazują się duże, czytelne z daleka litery i cyfry. Okno umieszczono centralnie na samym środku przedniego panelu, nad nim widzimy nazwę marki i napis: “Modular HS Series”. O owej modułowości za chwilę.

Bardzo charakterystyczny jest też układ manipulatorów na przedniej ściance. Od razu powiem, że dla mnie odrobinę przekombinowany i nie do końca intuicyjny. Podobnie jak sama obsługa urządzenia. Na szczęście nie tak skomplikowana, by się jej nie nauczyć. Na dole okienka mamy sześć przycisków. Pierwszy to włącznik, trzy kolejne służą do wyboru wejść (trybu pracy modułów): wejście słuchawkowe, wejścia analogowe, wejścia cyfrowe. Następny F1 służy do odwracania fazy, a ostatni do czyszczenia zapisanych ustawień.

## [Test integralności Haiku Audio SOL V \(https://wstereo.pl/test-haiku-audio-sol-v-ciagle-do-przodu-to-slychac/\)](https://wstereo.pl/test-haiku-audio-sol-v-ciagle-do-przodu-to-slychac/)

Po prawej stronie od okienka mamy cztery przyciski służące do obsługi menu, a jest co ustawiać, bo wzmacniacz ma sporo funkcji. Jedną z podstawowych jest ustawianie początkowej głośności dla każdego wejścia osobno. Ale jest tego więcej, na przykład jedno z analogowych wejść (RCA) można skonfigurować jako wyjście o stałym poziomie sygnału. Możliwości jest dużo, co wyjaśnia instrukcja.

Dwa skrajne przyciski – górny i dolny – służą też do regulowania głośności. Jeśli jest na pokładzie moduł DAC, to za pomocą przycisków możemy ustawić parametry jego pracy.

(https:  
91315

(https:



(<https://wstereo.pl/wp-content/uploads/2024/11/Norma-HS-IPA1-3.jpg>)

(<https://wstereo.pl/wp-content/uploads/2024/11/Norma-HS-IPA1-3.jpg>)

(<https://wstereo.pl/wp-content/uploads/2024/11/Norma-HS-IPA1-3.jpg>)

*Norma Audio HS IPA-1 - test. Charakterystyczny dla tej serii układ przycisków (fot. wstereo.pl)*

Jeśli już jesteśmy przy możliwościach tego urządzenia, to producent nazywa go modułowym. O co chodzi? Otóż w podstawowej wersji Norma Audio HS IPA-1 jest czystym zintegrowanym wzmacniaczem, ale można go doposażyć. I do tego służą dwa osobne moduły. Jedn z nich to przetwornik cyfrowo-analogowy, drugim – moduł przedwzmacniacza gramofonowego. Odsłuchiwana wersja była wyposażona w DAC. Wcześniej oferowany był również wzmacniacz słuchawkowy, ale zrezygnowano z tego modułu.

Wróćmy do tego, co widać na zewnątrz i przenieśmy się na tylną ściankę. Centralnie umieszczono na niej duże, solidne, zalane plastikiem gniazda głośnikowe. W lewym dolnym rogu znajduje się gniazdo na kabel zasilający oraz włącznik główny. Po przeciwległej stronie, czyli w prawym górnym rogu – sekcja analogowa. Mamy do dyspozycji trzy wyjścia (w tym jedno do opcjonalnego premapu gramofonowego) i jedno wyjście w standardzie RCA.

“ Norma, poprzez leciutkie eksponowanie pierwszego planu, sprawia, że główni bohaterowie muzycznych zdarzeń – np. głos wokalistów, saksofon w jazzowym kwartecie – są podani bardziej bezpośrednio, plastyczniej ”

(<https://www.youtube.com/watch?v=91315>)

(<https://www.youtube.com/watch?v=91315>)

Egzemplarz Normy, który przyjechał na odsłuch, wyposażony był w moduł przetwornika cyfrowo-analogowego, dlatego na tylnej ściance znalazły się także wejścia cyfrowe. Jest ich aż pięć: dwa RCA, dwa optyczne i jedno wejście USB. Sporo, tym bardziej w porównaniu do wejść analogowych.



(https://wstereo.pl/wp-content/uploads/2024/11/Norma-HS-IPA1-5.jpg)

https://wstereo.pl/wp-content/uploads/2024/11/Norma-HS-IPA1-5.jpg

(https://wstereo.pl/wp-content/uploads/2024/11/Norma-HS-IPA1-5.jpg)

Norma Audio HS IPA-1 - test. Głębokość obudowy nie odbiega od innych wzmacniaczy (fot. wstereo.pl)

Jeśli jesteśmy już przy DAC-u zamontowanym opcjonalnie w Normie, to jego sercem jest znana i lubiana przez wielu audiofilów kość Burr-Brown DSD1794 i dwa zegary taktujące (osobne dla 44 i 48kHz). Na wejściu USB pracuje układ Xilinx. Przetwornik daje możliwość kilku różnych ustawień, warto je wypróbować, choć różnice w brzmieniu są dość niewielkie. Ale zawsze można brzmienie wyczelować. Ustawienia nie są intuicyjne, warto przeczytać instrukcję obsługi.

Norma Audio HS IPA-1 to wzmacniacz tranzystorowy oparty na MOSFET-ach w stopniu wyjściowym. Sterowanie oparto o przekaźniki, a poszczególne sekcje zbudowano na osobnych płytkach, za regulację głośności odpowiada potencjometr Alpsa. Zasilenie z solidnym transformatorem toroidalnym odseparowane jest od reszty układów ekranem i radiatorem. Wzmacniacz ma nominalną moc 75 W przy 8 omach i 150 przy 4. Nie powinien mieć więc żadnych problemów zysterowaniem nawet trudniejszych do poprowadzenia kolumn. W komplecie otrzymujemy systemowy pilot.



(https:  
91315

(https:

(<https://wstereo.pl/wp-content/uploads/2024/11/Norma-HS-IPA1-6.jpg>)

*Norma Audio HS IPA-1 - test. Przedni panel z grubego, szczotkowanego płata aluminium (fot. wstereo.pl)*

Polski dystrybutor włoski marki – wrocławska firma **Audio Atelier** (<http://www.audioatelier.pl/>) – wycenił sam wzmacniacz Norma Audio HS IPA-1 na 12 490 zł (dopłata do wersji czarnej 790 zł) zł, zaliczam więc go do klasy A (wyższa grupa cenowa, urządzenia kosztujące od 10 do 20 tys. zł). Za moduł przetwornika cyfrowo-analogowego trzeba zapłacić 4 390 zł, a za moduł preampu gramofonowego – 1 990 zł.

# Norma Audio HS IPA-1 – test. Brzmienie

Włoska Norma Audio ma w katalogu trzy wzmacniacze zintegrowane. Ze wszystkimi trzema miałem do czynienia. Topowego IPA-140 mogłem posłuchać nawet w swoim systemie, ten ze środka oferty ma mój znajomy, a więc z modelem IPA-80 także miałem okazję się zetknąć. I teraz dość długo obcowałem z najtańszym wzmacniaczem z ich oferty. Wnioski? Czy jest jakiś wspólny rys brzmieniowy tych urządzeń? A może coś wyróżnia któryś z tych wzmacniaczy?

Mam wrażenie, że obie droższe integry są bardziej neutralne, bardziej stawiają na wyczynowość, bardziej wyśrubowują pewne parametry brzmienia; ich rozdzielczość, dokładność czy szybkość na pewno stawiają je obiektywnie wyżej odsłuchiwanego wzmacniacza. Najtańszy w ofercie HS IPA-1 odbieg nieco charakterem od droższych braci, ale ma do zaoferowania naprawdę sporo, choć pod innym względem.

*Ciąg dalszy na str. 2*

(https:  
91315

2

(https://wstereo.pl/test-

(https:

norma-

audio-

hs-

ipa-

1-

wielka-

przestrzen-

z-

niewielkiej-

1

obudowy/2/)

**Tagi:** Audio Atelier (<https://wstereo.pl/tag/audio-atelier/>)

Norma Audio. Norma Audio HS IPA-1 (<https://wstereo.pl/tag/norma-audio-norma-audio-hs-ipa-1/>)

test (<https://wstereo.pl/tag/test/>) wzmacniacz (<https://wstereo.pl/tag/wzmacniacz/>)

# PODZIEL SIĘ

 (http://www.facebook.com/share/?u=https%3A%2F%2Fwstereo.pl%2Ftest-norma-audio-hs-ipa-1-wielka-przestrzen-z-niewielkiej-obudowy%2F)
  (http://twitter.com/share?url=https%3A%2F%2Fwstereo.pl%2Ftest-norma-audio-hs-ipa-1-wielka-przestrzen-z-niewielkiej-obudowy%2F)
  (http://www.google.com/share?url=https%3A%2F%2Fwstereo.pl%2Ftest-norma-audio-hs-ipa-1-wielka-przestrzen-z-niewielkiej-obudowy%2F)
  (http://www.linkedin.com/share/link?url=https%3A%2F%2Fwstereo.pl%2Ftest-norma-audio-hs-ipa-1-wielka-przestrzen-z-niewielkiej-obudowy%2F)

(https:

# PRZECZYTAJ TAKŻE



(<https://wstereo.pl/az-osiem-kanalow-w-nowym-wzmacniaczu-lyngdorf-mxa-8400/>)

**AŻ OSIEM KANAŁÓW W NOWYM WZMACNIACZU LYNGDORF MXA-8400 ([HTTPS://WSTEREO.PL/AZ-OSIEM-KANALOW-W-NOWYM-WZMACNIACZU-LYNGDORF-MXA-8400/](https://wstereo.pl/az-osiem-kanalow-w-nowym-wzmacniaczu-lyngdorf-mxa-8400/))**

## Jeden komentarz



A

pisze:

11 stycznia 2025 o 8:15 am (<https://wstereo.pl/test-norma-audio-hs-ipa-1-wielka-przestrzen-z-niewielkiej-obudowy/#comment-11135>)

Jak można wstawiać tekst z tyloma literówkami. Tego nie da się czytać bo oczy bolą. Mimo wszystko opis urządzenia bardzo przydatny. (<https://wstereo.pl/test-norma-audio-hs-ipa-1-wielka-przestrzen-z-niewielkiej-obudowy/#comment-11135>)

Odpowiedz (<https://wstereo.pl/test-norma-audio-hs-ipa-1-wielka-przestrzen-z-niewielkiej-obudowy/?replytocom=11135#respond>)

## Post a new comment

DODAJ

© COPYRIGHT WSTEREO.PL. ALL RIGHTS RESERVED.

(https:  
91315

(https:



(<https://wstereo.pl>)



**+** UDOSTĘPNIJ

Wzmacniacze (<https://wstereo.pl/category/testy/wzmacniacze/>) ☆ 9

(<https://wstereo.pl/category/testy/wzmacniacze/>)  
91315

# Test Norma Audio HS IPA-1. Wielka przestrzeń z niewielkiej obudowy

(<https://wstereo.pl/test-norma-audio-hs-ipa-1-wielka-przestrzen-z-niewielkiej-obudowy/>)

Dodano: 19 listopada 2024 | 1 (<https://wstereo.pl/test-norma-audio-hs-ipa-1-wielka-przestrzen-z-niewielkiej-obudowy/#comments>)



(<https://www.youtube.com/watch?v=91315>)

(<https://www.youtube.com/watch?v=91315>)

### Nasza ocena

Wysokie	8.8
Średnica	9
Bas	8.8
Przestrzeń	9.2
Dynamika	9
Przejrzystość i szczegółowość	8.9

***Klasa A (wyższa grupa cenowa od 10 do 20 tys. zł). Norma urzeka niesamowitą przestrzenią, rozbudowaną, obszerną, trójwymiarową. A jednocześnie gra bardzo namacalnie, nieco pierwszoplanowo. Dobra dynamika i szybkość. Jest rozdzielcza, choć nie jest to rozdzielczość***

**wyczynowa. Tonalnie zrównoważona, choć na pierwszy plan wystawiona jest średnica: leciutko ocieplona, ale bardzo plastyczna**

## 9

**N**orma Audio HS IPA-1 brzmi w sposób cieplejszy, gęstszy, ma też kilka cech własnych, które słuchać od razu. Pokazuje swój muzyczny rys, w przeciwieństwie do droższych wzmacniaczy stawiających na większą neutralność, brak, lub przynajmniej mniejsze zaznaczanie własnego charakteru. Czy to źle? Absolutnie nie, bo utrzymuje dobre różnicowanie nagrań, a jednocześnie ma to „coś”. <https://www.youtube.com/watch?v=91315>

Przede wszystkim wzmacniacz stawia na średnicę, to ona jest głównym clou programu. Ale nie w tym rzecz, średnicą gra wiele urządzeń. Norma, poprzez leciutkie eksponowanie pierwszego planu sprawia, że główni bohaterowie muzycznych zdarzeń – np. głos wokalistów, saksofon w jazzowym kwartecie, czy główny instrument z rockowym zespołem, który niesie muzykę – są podani bardziej bezpośrednio, plastyczniej. To pewnie dobra wiadomość dla miłośników jazzujących śpiewających par, a na mnie zrobił wielkie wrażenie saksofon Sonnyego Rollinsa czy klarnet kontrabasowy Michała Górczyńskiego – gorąco polecam jego muzykę.

Jednocześnie średnica jest leciutko ocieplona przez eksponowanie części harmoniczych, szczególnie na przełomie przejścia z basem, co powoduje jej dodatkowe uplastycznienie i nadanie jej bardzo namacalnego charakteru. To taki dźwięk, jaki lubią miłośnicy na przykład Dynaudio czy tradycyjnego tzw. „brytyjskiego brzmienia”. A jeśli wspominałem już o basie, to zakończmy wątek tonalności.

To, że Norma HS IPA-1 gra średnicą, nie znaczy, że zaniedbuje skraje pasma, po prostu podaje je leciutko za środkiem. Bas ma odpowiednią wagę i masę, tym bardziej że jego przełom ze średnicą jest leciutko dopalony. Puryście pewnie będą lekko kręcić nosem, ale zabieg jest nienachalny. Daje za to poczucie odpowiedniej skali brzmienia. A naprawdę niezła kontrola niskich częstotliwości dodaje wzmacniaczowi werwy.



(<https://wstereo.pl/wp-content/uploads/2024/11/Norma-HS-IPA1-7.jpg>)

Jednocześnie bas jest odpowiednio kontrolowany, ale nie jakoś okrutnie, uzyskano dobry kompromis między atakiem, szybkością, a zaokrągleniem i wybrzmieniami. Taki więc przy okazji basu omówiliśmy sprawę dynamiki: jest jak najbardziej adekwatna dla wzmacniaczy z tej grupy cenowej: jest szybkość i werwa, potęga i skala. Nie ma braków.

Przejdźmy na przeciwległy skraj pasma – wysokie tony są podobnie do basu pół kroku za średnicą, ale nigdy nie można powiedzieć, że ich brakuje. Po prostu nie wychylają się, nie przykuwają uwagi, ale cały czas zaznaczają swoją obecność. Nie są może w jakiś sposób wybitnie zróżnicowane, ale – podobnie jak bas, to poziom, jakiego oczekujemy od wzmacniacza za 8-12 tys. złotych. Bardzo podobała mi się za to ich barwa: złota, pełna. I to, że mają swoją wagę i bryły, uderzenia z talerze brzmiały jak uderzenia w stal, a nie w aluminiową folijkę.

**[Test wzmacniacza Lyngdorf TDAI-1120 \(https://wstereo.pl/test-lyngdorf-tdai-1120-akuratny-maluch-ktory-zmienia-sie-jak-kameleon/\)](https://wstereo.pl/test-lyngdorf-tdai-1120-akuratny-maluch-ktory-zmienia-sie-jak-kameleon/)**

Ważne, że to wszystko jest ze sobą związane, wynika jedno z drugiego. Poszczególne zakresy tonalne tworzą jedność, nie czuć zszyc, jest – mimo lekkiego uprzywilejowania średnicy – jedność i ciągłość. A jednocześnie ciepło, które dodaje masy i skali, nie przeszkadza w dobrej szybkości i nie ogranicza dynamicznych możliwości wzmacniacza.

A teraz przejdźmy do jednej z cech, którą włoskie urządzenie mnie absolutnie ujęło. Chodzi o przestrzeń. Jest naprawdę kapitalna, a w kontekście ceny wręcz sensacyjna, nie przypominam sobie integry tak do +/- 15 tys. zł, która zrobiłaby ostatnio na mnie tak dobre wrażenie. Jeśli dla kogoś to ważny aspekt brzmienia musi posłuchać Normy koniecznie!

Po pierwsze chodzi o połączenie precyzji kreślenia sceny i umieszczania na niej dźwięków z jej plastycznością i namacalnością, a to nie jest prosta sprawa. Bo zwykle gdy jest ocieplenie i lekkie zaoblenie konturów dźwięków, to co prawda o namacalność łatwiej, ale z dokładnością mogą już być większe kłopoty. W tym przypadku jest inaczej. Norma pokazuje poszczególne nuty na scenie niemal punktowo, jak przyspawane. Użyłem słowa "niemal", bo to jednak nie są punktu a trójwymiarowe muzyczne bryły; dźwięki mają swój obszar, swoje wybrzmienia, swoje body otoczone powietrzem. Mają kształt.

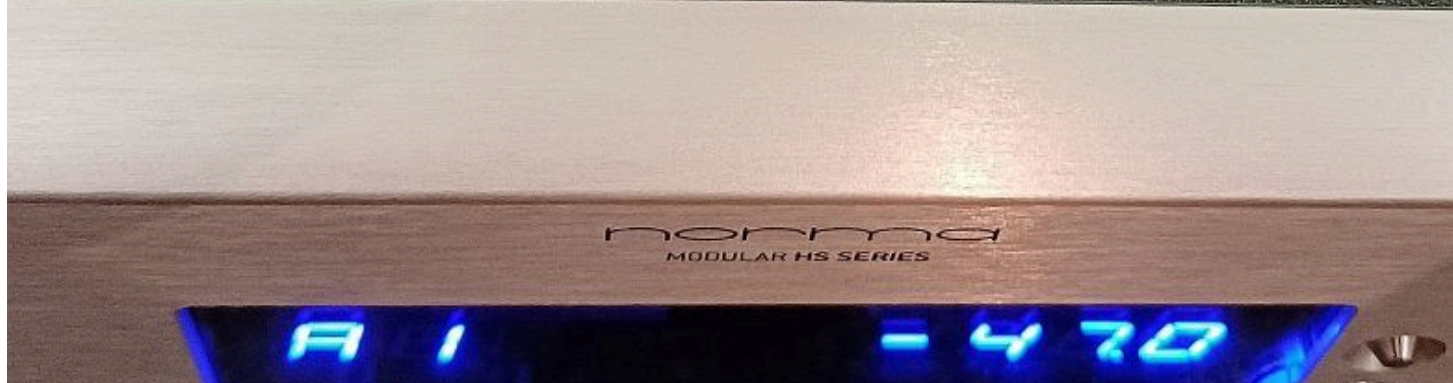
(https:  
91315

(https:



(<https://wstereo.pl/wp-content/uploads/2024/11/Norma-HS-IPA1-10.jpg>)

(<https://wstereo.pl/wp-content/uploads/2024/11/Norma-HS-IPA1-10.jpg>)



(<https://wstereo.pl/wp-content/uploads/2024/11/Norma-HS-IPA1-10.jpg>)

*W komplecie otrzymujemy systemowego pilota (fot. wstereo.pl)*

Między muzykami jest jednocześnie sporo powietrza, poszczególne partie nie wchodzą sobie na głowę, jest miejsce na flow. A jednocześnie widzimy je nie tylko na różnych głębokościach i szerokościach, ale także na różnych wysokościach. I to jest naprawdę imponujące. Na dobrze zrealizowanych pod tym względem płytach możemy pacem wskazywać, jak wysoko zawieszony są poszczególne nuty. I mimo

lekkiego eksponowania pierwszego planu, co sprawi, że mamy muzyków stosunkowo blisko, a przynajmniej tych głównych – Norma HS IPA-1 doskonale radzi sobie też z głębią. I to nie tylko na poziomie pokazywania dźwięków czy instrumentów bliżej/dalej, ale także z głębią wybrzmień.

A co najważniejsze kapitalne są proporcje tych wszystkich trzech wymiarów. Świetnie słyhać to na Utworze “In The Tail of Her Eye” z kapitalnej płyty “Viaticum” tria E.S.T. Chwilkę po czwartej minucie muzycy kończą zespołowo grać balladę i zaczynają się zabawy z preparowaniem fortepianu i perkusją, które później najprawdopodobniej poddano jeszcze elektronicznej obróbce i płynnie przechodzi to w kolejny kawałek. Posłuchajcie, jak poustawiane są dźwięki w przestrzeni, jak wybrzmiewają, jakie dobrano proporcje, jak to wszystko wybrzmiewa. Pycha!

Norma HS IPA-1 gra z dobrą rozdzielczością, i to mimo lekkiego zaokrąglenia konturów dźwięków. Nie jest może absolutną mistrzynią ataku, ale dzięki wysokiej klarowności i czystości brzmienie nie przeszkadza jej to w precyzyjnym i dokładnym pokazywaniu poszczególnych detali. Jednocześnie pewna miękkość i ocieplenie nadaje jej graniu płynności. A równocześnie naprawdę dobrze radzi sobie z (https: pokazywaniem tkanki dźwięków, tej muzycznej materii, z której składają się poszczególne nuty. Słyszemy 1315 więc np. nie tylko pracę pedałów fortepianu, ale także wibracje i wybrzmienia poszczególnych dźwięków. Naprawdę udało się Włochom to połączenie ognia z wodą, co łatwe nie jest, szczególnie na tym poziomie cenowym. (https:



(<https://91315>)

(<https://>)

(<https://wstereo.pl/wp-content/uploads/2024/11/Norma-HS-IPA1-4.jpg>)

Na koniec słów kilka o tym, jak sprawdza się moduł przetwornika cyfrowo-analogowego: do odsłuchu trafił model z DAC, bez przedwzmacniacza gramofonowego. Sprawdziłem go z tym samym źródłem, a więc **Luminem T3 (test TUTAJ)** (<https://wstereo.pl/test-odtworzacza-lumin-t3-wazny-krok-w-nowym->

kierunku/), który wykorzystałem tylko jako streamer i połączyłem z włoskim wzmacniaczem kablem USB. Efekt?

Włoski wzmacniacz z wewnętrznego DAC brzmi ogólnie podobnie, ale rzucają się w uszy dwie różnice. Pierwszy w balansie tonalnym – jest ustawiony odrobinę wyżej, muzyka brzmi odrobinę jaśniej. Mniej jest niskich składowych szczególnie w niskiej średnicy i basie. Poza tym mamy podobnie dobrą dynamikę, rozdzielczość. Nieco gorsze jest natomiast nasycenie, wypełnienie nut kolorami i różnicowanie. Druga różnica to przestrzeń. Nadal jest znakomita, ale zaczyna się nieco dalej od słuchacza, jej pierwsza linia nie jest aż tak bardzo pierwszoplanowa. Wydaje się też bardziej rozciągnięta na boki kosztem głębokości.

Należy jednak pamiętać, że to porównanie z DAC wbudowanym w Lumina T3, i to niezłym DAC. Jeśli więc dla kogoś priorytetem nie są pliki i steraming, może przy tym pozostać. Ale Norma proponuje też inne rozwiązanie – to odpowiadający temu wzmacniaczowi przetwornik cyfrowo-analogowy **Norma Audio HS-DA1 (test TUTAJ)** (<https://wstereo.pl/test-norma-audio-hs-da1-wloska-muzykalnosc-z-cremony/>). Zamknięte w takiej samej obudowie urządzenie idealnie zgra się wzorniczo ze wzmacniaczem. A brzmienie? Bije na głowę przetwornik oferowany we wzmacniaczu. To rasowy DAC, gra ekspresyjnie i dynamicznie, dobrze oddaje rytm i emocje. Prezentacja jest w miły sposób ocieplona, szczególnie na skrajach. Średnica dopalona jest najmniej, bliska neutralności. Świetna para wzmacniacza. (<https://wstereo.pl/test-norma-audio-hs-da1-wloska-muzykalnosc-z-cremony/>) 91315

## Podsumowanie

Norma Audio HS IPA-1 to ciekawy wzmacniacz. Prezentuje się bardzo dobrze, wygląda niebanalnie, mimo że wymiarami odstaje od większości podobnych urządzeń. Druga ważna cecha, to jego modułowa budowa. Możemy kupić “czystą” integrę, albo od razu lepiej wyposażoną, możemy też stopniowo rozbudowywać o dwa dodatkowe moduły preampu gramofonowego i przetwornika cyfrowo-analogowego. No i rzecz najważniejsza – brzmienie. Mała Norma urzeka wręcz niesamowitą przestrzenią, rozbudowaną, obszerną, absolutnie trójwymiarową (na szczególną uwagę zasługuje jej wysokość). A jednocześnie wzmacniacz gra w sposób bardzo namacalny, nieco pierwszoplanowy, zaprasza muzyków do naszego pokoju. Dobra dynamika i szybkość. Norma jest rozdzielcza, choć nie jest to rozdzielczość wyczynowa, dźwięki podaje nieco zaokrąglone, ale dzięki czystości i sporej ilości powietrza nie ma problemu ze śledzeniem dźwięku. Tonalnie zrównoważona, choć na pierwszy plan wystawiona jest średnica: leciutko ocieplona, ale bardzo namacalna i plastyczna.

*Maciej Stempurski, fot. wstereo.pl, Norma Audio*

**Czytaj także:**

**[Test hybrydowego wzmacniacza TAGA Harmony HTA 600-B \(https://wstereo.pl/test-taga-harmony-hta-600b-mozna-niedrogo-i-barwnie/\)](https://wstereo.pl/test-taga-harmony-hta-600-b-https://wstereo.pl/test-taga-harmony-hta-600b-mozna-niedrogo-i-barwnie/)**

**[Test integry Canor AI 2.10 \(https://wstereo.pl/test-canor-ai-2-10-wciagajacy-wyrazisty-muzykalny/\)](https://wstereo.pl/test-canor-ai-2-10-wciagajacy-wyrazisty-muzykalny/)**

## Norma HS IPA-1 – wzmacniacz zintegrowany

**Cena (bez modułów): 12 490 zł (dopłata do wersji czarnej 790 zł)**

**Dystrybucja – [Aaudio Atelier \(http://www.audioatelier.pl/\)](http://www.audioatelier.pl/),**

**tel. 606 276 001**

### System odsłuchowy:

Pliki: Lumin T3, laptop z programem J River

DAC: Lumin T3, [Matrix Mini-i \(http://wstereo.pl/test-matrix-mini-i-smiesznie-tani-i-naprawde-niezly/\)](http://wstereo.pl/test-matrix-mini-i-smiesznie-tani-i-naprawde-niezly/), [Lucarto Audio Ferro DAC \(http://wstereo.pl/test-lucarto-audio-ferro-dac-dobra-zabawa-i-pelna-kultura/\)](http://wstereo.pl/test-lucarto-audio-ferro-dac-dobra-zabawa-i-pelna-kultura/) (https: 91315)

Pre: [pasywka Khozmo \(http://wstereo.pl/1731-2/\)](http://wstereo.pl/1731-2/)

Odtwarzacz CD: BAT VK D5 SE

Wzmacniacze: LabGruppen IPD 120, Cary Audio V12R (z lampami KT120), (https:

Interkonekty: Fadel Art Reference 1, [Haiku Audio \(http://haiku-audio.pl/\)](http://haiku-audio.pl/), Monkey Cables, [Gekko Cables Purple Haze \(http://wstereo.pl/test-gekko-purple-haze-powietrze-detel-i-czystosc/\)](http://wstereo.pl/test-gekko-purple-haze-powietrze-detel-i-czystosc/)

Kable głośnikowe: MIT MH 750, Final Cable SC, [Sound Sphere Deneb \(http://wstereo.pl/test-sound-sphere-black-i-deneb-muzykalnosc-przestrzen-srednica/\)](http://wstereo.pl/test-sound-sphere-black-i-deneb-muzykalnosc-przestrzen-srednica/)

Głośniki: [Martin Logan ESL \(http://wstereo.pl/test-martin-logan-electromotion-esl-inny-lepszy-swiat/\)](http://wstereo.pl/test-martin-logan-electromotion-esl-inny-lepszy-swiat/)

Sieciówki: [Ansaе \(http://wstereo.pl/test-ansae-supreme-szybkosc-potega-detel/\)](http://wstereo.pl/test-ansae-supreme-szybkosc-potega-detel/), KBL Sound

Akcesoria: płyty granitowe i podstawki SoundCare SuperSpikes

### Dane techniczne producenta:

Impedancja wejściowa: 10 kΩ

Czułość wejściowa: 480 mV dla 75 W/8 Ω

Wzmocnienie: 34 dB

Pasma przenoszenia: 0-800 kHz (siła głosu na max)

Moc wyjściowa: 75 W/8 Ω | 150 W/4 Ω

Wymiary (S x W x G): 215 x 126 x 350 mm

Waga: 10 kg



## PRZECZYTAJ TAKŻE

(<https://wstereo.pl/test-haiku-audio-sol-iv-wzmacniacz-na-lata/>)



TEST HAIKU-AUDIO SOL IV. WZMACNIACZ NA LATA ([HTTPS://WSTEREO.PL/TEST-HAIKU-AUDIO-SOL-IV-WZMACNIACZ-NA-LATA/](https://wstereo.pl/test-haiku-audio-sol-iv-wzmacniacz-na-lata/))

(<https://wstereo.pl/test-yaqin-ms-120-wielkolud-na-kt-120/>)



TEST YAQIN MS-120. WIELKOLUD NA KT 120 ([HTTPS://WSTEREO.PL/TEST-YAQIN-MS-120-WIELKOLUD-NA-KT-120/](https://wstereo.pl/test-yaqin-ms-120-wielkolud-na-kt-120/))

(<https://wstereo.pl/test-yaqin-ms-120-wielkolud-na-kt-120/>)

(<https://wstereo.pl/test-yaqin-ms-120-wielkolud-na-kt-120/>)

### Jeden komentarz



A

pisze:

11 stycznia 2025 o 8:15 am (<https://wstereo.pl/test-norma-audio-hs-ipa-1-wielka-przestrzen-z-niewielkiej-obudowy/#comment-11135>)

Jak można wstawiać tekst z tyloma literówkami. Tego nie da się czytać bo oczy bolą. Mimo wszystko opis urządzenia bardzo przydatny.

Odpowiedz (<https://wstereo.pl/test-norma-audio-hs-ipa-1-wielka-przestrzen-z-niewielkiej-obudowy/?replytocom=11135#respond>)

## Post a new comment

(https:  
91315

DODAJ

(https:

© COPYRIGHT WSTEREO.PL. ALL RIGHTS RESERVED.