



Hi-Fi Class > Testy > Hi-Fi > Norma Revo IPA-140

HI-FI

Norma Revo IPA-140

TEST Arkadiusz Ogrodnik | 21.08.2023



Przetestowaliśmy nietuzinkowy wzmacniacz włoskiej marki Norma Audio znanej z konsekwentnego podejścia do konstruowania i budowy urządzeń audio.

Siedzibą firmy Opal Electronics, właściciela marki Norma Audio Electronics, jest włoska prowincja Cremona, a więc region mocno związany z muzyką. To właśnie z Cremony pochodzą tak znane nazwiska jak Stradivari, Monteverdi, czy też rodzina włoskich lutników Amati.

Warto podkreślić, że firma Opal Electronics specjalizuje się w projektowaniu i konstruowaniu przyrządów pomiarowych, a sama marka Norma istnieje już od ponad 20 lat. W jej ofercie znajdziemy zarówno przedwzmacniacze, jak i końcówki mocy, ale także wzmacniacze zintegrowane, odtwarzacz CD oraz przetwornik cyfrowo-analogowy i dedykowane do urządzeń marki Norma Audio, designerskie stoliki.

Według włoskiego producenta dobrze brzmiący wzmacniacz powinien w sposób harmonijny i spójny łączyć ze sobą wiele kluczowych parametrów, co ostatecznie rzutuje na dźwięk. Brzmienie reprodukowane przez wzmacniacze Norma Audio ma stanowić kwintesencję najlepszych walorów dźwięku, co da się osiągnąć tylko wtedy, gdy urzą-



dzenie cechuje się nieprzeciętnymi parametrami oraz dopracowaną w najmniejszych detalach konstrukcją.

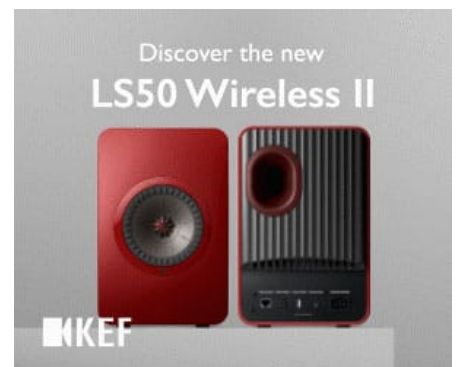


[Przłącz się do facebookowej grupy Najlepsze Audio | Hi-Fi Class. Nieważne czy jesteś doświadczonym melomanem/audiofilem, czy początkującym miłośnikiem dobrego dźwięku. Zakres poruszanych tematów jest olbrzymi, a dyskusje trwają 24 godziny na dobę, więc każdy powinien znaleźć coś interesującego dla siebie.](#)

To testów trafił wzmacniacz Revo IPA-140 tego producenta, który imponuje nie tylko dużą i stabilną mocą, ale też bardzo szerokim pasmem przenoszenia oraz, co najważniejsze, rozbudowaną konstrukcją Dual Mono.

Budowa

Układ Dual Mono oznacza, że w obudowie znalazły się niezależnie pracujące, odseparowane wzmacniacze dla lewego i prawego kanału. Każda końcówka mocy posiada również odseparowany blok wejściowy w stopniu przedwzmacniacza oraz oddzielny transformator toroidalny. Układ zasilania jest mocno rozbudowany, imponując przy tym dużymi możliwościami prądowymi. Dwa znacznych rozmiarów transformatory toroidalne wspomagane są przez potężną baterię filtrującą i magazynującą prąd, składającą się z aż dwunastu kondensatorów elektrolitycznych marki Iteclcond, co daje sumaryczną pojemność 72 tysięcy mikrofaradów. Ponadto zastosowano wysokoprądową sekcję zasilającą, którą ulokowano oddzielnie i dodatkowo zamknięto w metalowej, ekranującej puszcze. Poszczególne obwody zainstalowano na odseparowanych płytkach drukowanych ulokowanych piętrowo, dzięki czemu do maksimum wykorzystano całą wewnętrzną przestrzeń w obudowie.



NAJNOWSZE TESTY



TEST TEAC UD-701N + AP-701

Ogromna moc, "wypasiony" odtwarzacz sieciowy, gładkie brzmienie – oto nietypowy zestaw dzielony marki TEAC.

TEST TAGA Harmony TCD-50

Polska marka TAGA Harmony wprowadza do sprzedaży odtwarzacz CD wyposażony w wysokiej jakości przetwornik cyfrowo-analogowy oraz dwa rodzaje wyjść analogowych.

TEST Denon PMA-900HNE

Nowa propozycja w katalogu Denona, wzmacniacz zintegrowany z funkcjami sieciowymi PMA-900HNE, oferuje świeże, "rozrywkowe" brzmienie.

TEST Dynaudio Emit 30

Sprawdziliśmy, jak dźwiękowo spisuje się najmniejszy model wolnostojący w portfolio duńskiej marki Dynaudio – Emit 30 .

TEST Marantz CD60

Marantz proponuje powrót do przeszłości, oferując niezwyklejszy odtwarzacz płyt



kompaktowych – CD60. No, prawie najzwyczajniejszy...

Końcówki mocy oparto na tranzystorach MOSFET IRFP9240. Uwagę zwraca starannie zaprojektowany tor sygnałowy, w którym natrafimy między innymi na kondensatory polipropylenowe marki Wima oraz elektrolityczne marki Elna, a także wzmacniacze operacyjne BB OPA604AP. Wzmacniacz jest konstrukcją solidną i dopracowaną w najmniejszych detalach.

Na tylnym panelu znajdziemy wszystko, co potrzeba. W obszarze złączy RCA są cztery pary wejść, z których jedną obsługuje wbudowany przedwzmacniacz Phono, a kolejną parę można skonfigurować do wyjść z przedwzmacniacza, dzięki czemu możemy podłączyć zewnętrzną końcówkę mocy, lub aktywny subwoofer. Ponadto z tyłu znalazły się również zbalansowane wejścia XLR w ilości jednej pary oraz cyfrowe wejście USB, co z pewnością ucieszy fanów streamingu z serwisów muzycznych, korzystających przykładowo z laptopa.



Norma Revo IPA-140, jak sama nazwa modelu wskazuje, oferuje przy obciążeniu ośmiu omów moc 140W, ale dzięki wydajnym stopniom końcowym i rozbudowanemu układowi zasilania opartym na potężnych transformatorach toroidalnych (każdy o mocy 400VA), przy obciążeniu czterech omów moc wyjściowa się podwaja do 280W na kanał, co jest imponującym wynikiem!

Jakość dźwięku

Włoskiego wzmacniacza słuchałem w towarzystwie austriackiego odtwarzacza Ayon CD-10 II Ultimate i dwudrożnych podłogowych kolumn własnego autorstwa, a w roli in-

terkonektów sygnałowych zastosowałem kable Siltech Classic Legend 380i. W przypadku kabli głośnikowych wybór padł na znakomite Ricable Dedalus Speaker Elite.

Revo IPA-140 jest jak niezawodna maszyna do odtwarzania dźwięku, zdolna efektywnie (nie efekciarsko) odwzorować wszelkie muzyczne zdarzenia. Brzmienie jest naturalne i wierne w pokazywaniu struktury każdego, nawet najmniejszego detalu.

“**Ten wzmacniacz czaruje również przepiękną, wyrazistą barwą nie ustępującą rasowym konstrukcjom lampowym.**”

Generalnie brzmienie IPA-140 łączy w sobie wiele cech dopracowanych wzmacniaczy lampowych, jak i tranzystorowych. Jest jednak jedna cecha, która zrobiła na mnie pionierskie wrażenie – niesamowita dynamika! Pod tym względem ta włoska integra jest fenomenem na rynku w swoim przedziale cenowym. Wkręca się na takie obroty i buduje w muzyce takie emocje, że żaden muzyczny gatunek nie zabrzmi za jego pośrednictwem nudno czy beznamiętnie. Ale nieprzeciętna dynamika potęgująca emocje w skali makro i mikro, to nie jedyny atut Normy Audio. Ten wzmacniacz czaruje również przepiękną, wyrazistą barwą nie ustępującą ani o jotę rasowym konstrukcjom lampowym.

Bas, tony średnie i góra pasma są intensywnie nasycone w alikwoty. Jednocześnie Norma brzmi bezceremonialnie, nie bawiąc się w doprawianie dźwięku w coś, co mogłoby wynikać z potęgowania walorów samej muzycznej treści. Po prostu nie ingeruje w poszczególne cechy brzmienia.



Kolejną miłą niespodzianką jest wręcz zachwycająca panorama stereo! Obrazowanie poszczególnych źródeł dźwięku odbywa się wręcz z aptekarską precyzją! Studyjna jakość sceny dźwiękowej pozwala w pełni docenić zarówno rozbudowane składy symfoniczne, jak i kameralne bandy jazzowe. W dobrze zrealizowanych nagraniach zawsze będziemy mieć wgląd w dźwięk każdego instrumentu, niezależnie od jego lokalizacji, czy wielkości.

Włoskiemu wzmacniaczowi nic w przestrzeni nie umknie. Ale to co mnie najbardziej zaskoczyło, to wyrazistość pierwszego planu. Wokal Dianne Reeves z utworu otwierającego rewelacyjnie zrealizowany album "The Magic Hour" w wykonaniu kwartetu jazzowego Wyntona Marsalisa, zabrzmiał realistycznie i został zarysowany na tle innych instrumentów z chirurgiczną precyzją i wyraźną strukturą. A to jeszcze bardziej potęgowało wrażenie obcowania z artystką. Czułem się jakby wokalistka śpiewała tylko dla mnie...



Norma oferuje wysokiej jakości dźwięk zarówno za pośrednictwem wejść RCA, jak i XLR. Ale co ważne, pewne różnice w brzmieniu wynikające ze sposobu transmisji sygnału są i nie można o tym zapominać. Zwolennicy zbalansowanej transmisji sygnału z pewnością ucieszą się z faktu, że gdy sygnał dostarczamy do wzmacniacza poprzez zbalansowane złącza XLR, to muzyka nabiera rumieńców, a średnica staje się nieco bardziej otwarta. Barwy poszczególnych instrumentów są bogatsze i nieco intensywniej nasycone, co dodatkowo potęguje wrażenie pełniejszego body konkretnych instrumentów. Natomiast w przypadku transmisji poprzez złącza RCA nie mogłem oprzeć się wrażeniu, że dźwięk był bardziej precyzyjny. Zwłaszcza pod względem różnic w dynamice na poziomie mikro oraz nieco lepiej rozciągniętymi i zaznaczonymi wybrzmieniami. Było to dobrze słyszalne w subtelnych dźwiękach z płyty "Rites" Jana Garbarka.

Podsumowanie

Marka Norma Audio jest dość mało rozpoznawalna w Polsce, a szkoda, bo w swojej grupie cenowej są to urządzenia wybijające się ponad przeciętność. Testowana Norma Revo IPA-140 nie tylko wygląda dobrze, ale również świetnie brzmi!

Imponujące parametry techniczne, jak bardzo szerokie pasmo przenoszenia, wysoka moc i wydajność prądowa idą w parze z jakością brzmienia. Włoski wzmacniacz może wysterować niemal dowolne kolumny, zapewniając dużą dawkę emocji, bo operuje dźwiękiem doskonale odwzorowanym dynamicznie. Ale jest to też wzmacniacz cechujący się nad wyraz precyzyjnym brzmieniem, co w połączeniu z wysoce neutralnym, ale nie skażonym nadmierną syntetycznością stylem grania, daje znakomity efekt - taki, jakiego oczekiwałby po wzmacniaczu w tej cenie, osłuchany i doświadczony audiofil.

Werdykt: Norma Revo IPA-140

Jakość dźwięku

★★★★★

Jakość / Cena

★★★★★

Wykonanie

★★★★★

Możliwości

★★★★★

Plusy: Brzmienie o ponadprzeciętnie wysokim ładunku dynamicznym, a jednocześnie świetnej równowadze tonalnej. Muzykalny, szybki, konturowy dźwięk z mnóstwem detali i studyjnie odwzorowaną stereofonią.

Minusy: Nie dla miłośników spokojnego i relaksującego brzmienia.

Ogółem: Norma Revo IPA-140 dzięki wysokiej mocy i wydajności prądowej rozrusza każdy system audio. Brzmienie włoskiej integracji jest bezkompromisowe pod wieloma względami i po prostu prawdziwe.

Ocena ogólna:



PRODUKT

Norma Revo IPA-140

RODZAJ

Wzmacniacz zintegrowany

CENA

Norma Audio Revo IPA-140 - 30.990zł

PH2-Revo - wejście phono - 2.790zł

USB2-Revo - wejście USB - 3.990zł

Dopłata do wersji czarnej - 1.390zł

WAGA

25kg

WYMIARY (S×W×G)

430×110×365mm

DYSTRYBUCJA

Audio Atelier

www.audioatelier.pl**NAJWAŻNIEJSZE CECHY**

- Moc: 280W na kanał przy 4Ω; 140W na kanał przy 8Ω
- Pasmo przenoszenia: 0Hz-1,8MHz (-3dB)
- Wzmocnienie: 34dB
- Wzmacniacz stereo w pełnej konfiguracji Dual Mono
- Impedancja wyjściowa (przedwzmacniacz): 200Ω
- Impedancja wejściowa: 47kΩ (bez wybranego źródła); 10 kΩ (wybrane źródło)
- Wydajność prądowa dla jednego kanału: 36A (stała); 150A (chwilowa)
- Dwa toroidalne transformatory każdy o wydajności 400VA
- Wzmacniacze o ekstremalnie niskim poziomie szumów
- Asynchroniczne cyfrowe wejście USB
- Wyjścia z przedwzmacniacza stereo RCA
- Analogowe wejścia stereo: 1 para RCA, 1 para XLR
- Osobne zasilanie dla przedwzmacniacza i stopni wyjściowych
- Wyjścia z przedwzmacniacza konfigurowalne jako aktywne lub pasywne
- Wysokiej jakości przedwzmacniacz gramofonowy MM/MC

OSTATNIO DODANE

NEWS

**Devialet Gemini II**

2023-09-18 - Oparta na swoim pierwowzorze, nowa wersja słuchawek Devialet Gemini II wyróżnia się wieloma innowacyjnymi rozwiązaniami oraz wygodą użytkowania.

NEWS

**Focal Bathys Dune**

2023-09-15 - Focal zaprezentował Bathys Dune, bezprzewodowe słuchawki hi-fi z aktywną redukcją hałasu w nowej odsłonie.

OKAZJA

**Dwa tygodnie z marką Cyrus w Q21**

2023-09-15 - Salon Q21 zaprasza na specjalne wydarzenie związane z prezentacjami i odsłuchami urządzeń marki Cyrus.

[Zobacz pozostałe artykuły - Hi-Fi »](#)

[O nas](#)[Polityka prywatności](#)[Kontakt](#)[Wydanie cyfrowe](#)

© 2006-2023 Serwis Hi-Fi Class | Stereo, Kino domowe, Gadżety