

H · I · F · I · & · H · O · M · E · T · H · E · A · T · E · R

AUDIO

Special

전 세계에서 인정 받는
각 브랜드의 스피커 주력기들을 만나다

2019 **12**
Monthly Magazine

Cover

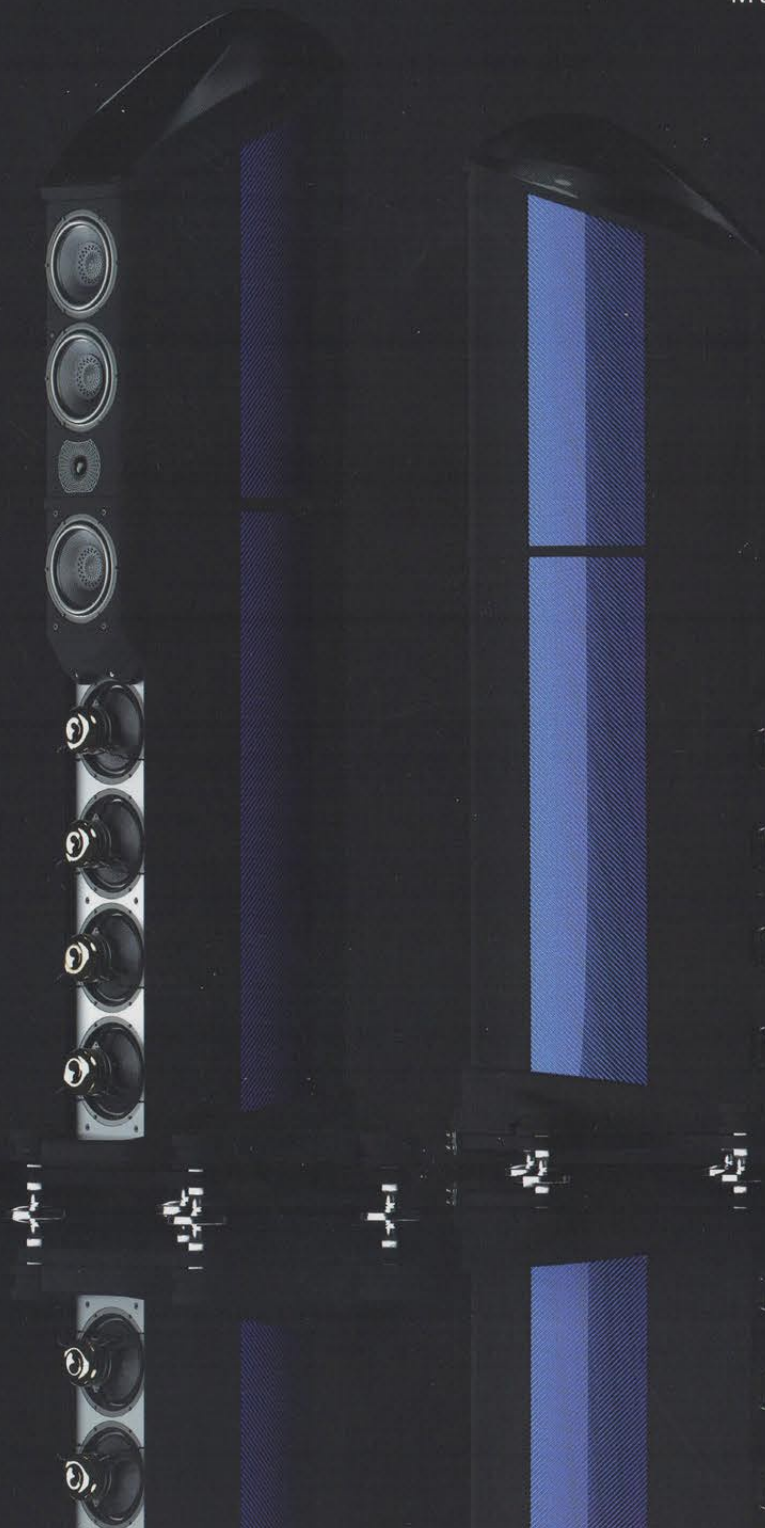
Wilson Benesch
Eminence

Focus

Absolare
Preamplifier
845 Push-Pull Power Amplifier

Rockport Technologies
Avior II

Ypsilon
PST-100 MKII




Wilson benesch

www.audioht.co.kr



정가 12,000원

EgglestonWorks

Fontaine Signature



냉정할 만큼 깨끗한 음색이 인상적인 매칭 시스템

글 | 김남

확실히 대형 스피커의 시대는 저문 것 같다. 저역을 광
확거리며 호쾌하게 울려 보고자 했던 것이 지난 시기 오
디오의 주력이었다면, 지금은 보통 방에 어울리는 알맞
은 사이즈로, 밀도 좋은 사운드를 목적으로 하는 미들 사
이즈가 일반화되어 간다. 본 스피커는 슬림한 외형에 미
드·우퍼로 6인치 2발을 사용, 그러면서도 35Hz까지 저역
을 커버한다. 외형보다는 실속을 중시하는 시대의 반영
이다.

이글스톤웍스는 90년대 후반 안드라라는 무지막지하
게 묵직한 스피커로 일약 화제를 모았고, 개발자가 바뀌

면서 여러 기종으로 제품이 다변화되고 있다. 현재 이 제
작사는 성능은 뛰어나지만 사용상 제약이 많았던 초기
안드라 같은 제품 외에도 로사, 폰테인, 다이엔 같은 축
약된 제품이 뒤를 이어 발표되어 캐나다와 유럽 등에서
는 인기가 더 높아졌다는 것이 시장의 평판.

폰테인 시그너처는 명기의 형제답게 사용 부품의 우수
성은 여전하다. 최고의 트위터인 다인오디오의 에스타를
비롯, 미드·우퍼는 탄소 섬유 콘을 사용한 모델 제품이
며, 크로스오버의 부품도 개량, 문도르프의 커패시터 등
이 투입되고 있다. 또한 인클로저의 품위가 높아 유독 시



Norma Audio

Revo SC-2 LN·PA-150·DS-1

선을 끄는데, 이는 포르쉐 승용차에 사용하는 포르쉐 컬러의 고품질 마감 때문이기도 하다. 그리고 전면 배플에는 알루미늄 패널이 추가되어 있으며, 자석 부착의 그릴, 강력한 스파이크 등도 남다른 장점이다.

이 스피커와 매칭된 CD 플레이어·프리·파워 앰프는 이탈리아의 노르마 오디오 제품. 하이엔드라고 내세우면서 출범, 좋은 부품의 백화점이라고 스스로 밝히고 있을 정도로 동·서양을 막론하고 세계적으로 잘 알려진 명 부품을 선별 배치했다.

프리앰프는 특히 독점적인 P,D,D,A.(Programmable Digital Analogue Attenuation) 볼륨 컨트롤이 자랑거리인데, 이것은 디지털로 제어되는 아날로그 저항의 어레뉴에이터이다. 그리고 각 입력 선택에 고품질의 릴레이를 사용, 신호 경로에 집적 회로가 제외되어 소리의 품격이 높아졌다. 또한 극도의 저 잡음을 추구하고 있으며, 특히

대역폭이 무려 2MHz에 달하는 광대역이어서 이 부문에서 신기록을 달성할 듯하다. 낮은 임피던스를 달성하기 위해 수많은 커패시터를 사용해 51,000 μ F의 높은 필터링 용량을 추구하고, 새시 전체를 비자성인 알루미늄으로 제작해 놓았는데, 앰프의 소누스 파베르라는 별칭이 있을 정도로 아름답다.

파워 앰프인 PA-150 역시 프리앰프와 동일하게 대역폭이 무려 2MHz에 달하는 광대역이며 적절한 출력(150VA, 8 Ω)으로 스피커 구동력이 좋고, 힘, 역동성, 속도 및 투명도가 결합되어 있어 뛰어난 음악성을 보인다. 또한 청취 피로가 발생하지 않는 고유의 특성이 있으며, 400VA 토로이달 트랜스 2개와 72,000 μ F 커패시터로 전원부가 구성되어 있다.

CD 플레이어 이름이 DS-1인 것은 기본적인 설계는 DAC로 모든 디지털 소스(Digital Source)에 대응

Hi-end Matching

할 수 있는 기기이기 때문이다. 다양한 디지털 입력단이 있는데, USB는 기본이고 AES/EBU, 코액설, 옵티컬, 총 4개의 입력단이 준비되어 있다. CD 트랜스포트는 티악의 메커니즘을 사용했다. 또 오버샘플링 주파수를 직접 설정할 수 있게 만든 점도 흥미롭다. 그 결과, 44.1·48·88.2·96·176.4·192kHz까지 선택 가능하며 물론 Auto로 설정할 수도 있다. 지터 대책을 위해 2개의 분리된 클록을 사용하도록 설정한 것도 흥미롭다. 특히 전원

부 구성에 신경을 써서 디지털과 아날로그부를 완전 분리시켜 공급하고, 무려 13개에 달하는 파워 레귤레이터를 투입한 점도 놀랍다.

이 기기들의 매칭 사운드는 냉정할 만큼 깨끗한 음색이 인상적이다. 압축미가 대단하고, 정신이 번쩍 날 정도의 보컬과 현의 실체감도 놀랍다. 미들 사이즈의 레퍼런스 시스템에서 겨룬다면 단연코 챔피언 급이다. (A)

Norma Audio Revo DS-1-SC-2 LN-PA-150



Revo SC-2 LN



수입원 SP-오디오 (02)2156-7590

가격 1,200만원(DAC-포노 옵션 포함) **디지털 입력** AES/EBU×1, Coaxial×1, Optical×1, USB B×1 **디지털 출력** Coaxial×1 **아날로그 입력** RCA×3, Phono×1, XLR×2 **아날로그 출력** RCA×1, XLR×1 **주파수 응답** 0Hz-2MHz(-3dB) **게인** 17.5dB(Active Mode), 0dB(Passive Mode) **입력 임피던스** 47kΩ(Not Selected Input), 10kΩ(Selected Input) **출력 임피던스** 220Ω **출력 전압** 7.5V **크기(WHD)** 43×11×36.5cm **무게** 15kg

EgglestonWorks Fontaine Signature



가격 1,150만원 **구성** 2웨이 3스피커 **사용유닛** 우퍼(2) 15.2cm 카본 파이버, 트위터 2.5cm **재생주파수대역** 35Hz-24kHz(-3dB) **임피던스** 8Ω **출력음압레벨** 88dB **크기(WHD)** 21.5×104.1×30.4cm **무게** 31.7kg

Revo PA-150



가격 900만원 **실효 출력** 150W(8Ω), 280W(4Ω) **주파수 응답** 0Hz-2MHz(-3dB) **게인** 28.5dB **커패시터** 72,000μF **트랜스포머** 400VA×2 **크기(WHD)** 43×11×36.5cm **무게** 25kg

Revo DS-1



가격 590만원 **DAC** PCM1704 **디지털 입력** AES/EBU×1, Coaxial×1, Optical×1, USB B×1 **아날로그 출력** RCA×1, XLR×1 **디지털 필터** TI DF1706(8× 오버샘플링) **주파수 응답** 0Hz-22kHz(±0.3dB) **출력 전압** 3V(RCA), 6V(XLR) **출력 임피던스** 200Ω **크기(WHD)** 43×7.5×35cm **무게** 10kg