

家庭影院技术 2011.10

HOME THEATER TECH

www.av169.com

刊号 CN44-1432/TS 邮发代号 82-904



影

私人家庭影院

院

Cinemaster

since tomorrow

7+1家庭影音娱乐整体解决方案

上海尊堡音响贸易有限公司 www.cinemaster.com.cn

邮箱:support@cinemaster.com.cn

全国服务热线: 400 820 5607

vol. 165

定价 人民币20元 / 港币35元

家庭影院视听空间比例与大小
家庭影院环境装饰及周边设备纵横谈



精心打造的音乐文化精品

Norma Revo SC-2/PA-150

文_字新

Revo SC-2前级放大器

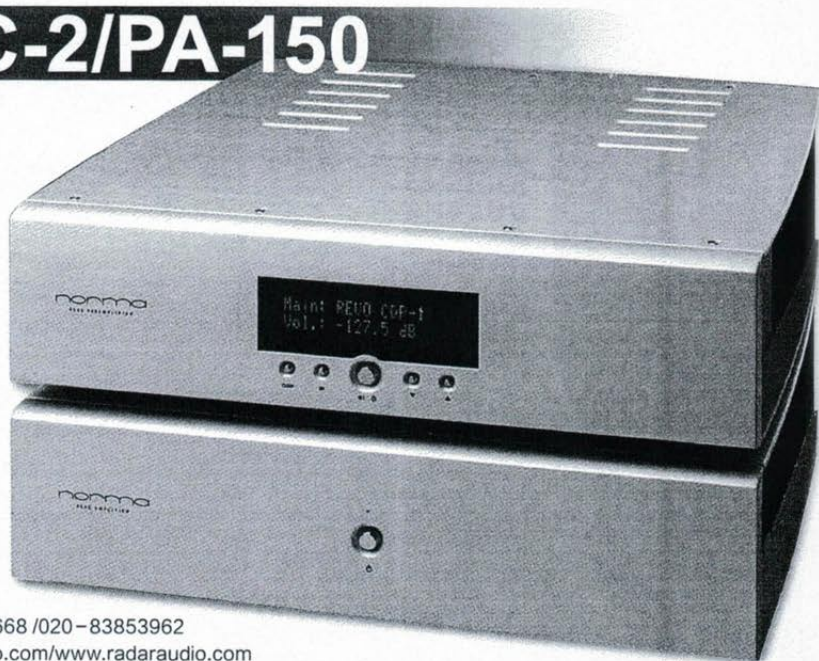
- 频率响应: DC~2MHz (-3dB)
- 增益: 17.5dB
- 唱头放大器增益: 34dB、38dB、42dB、46dB、50dB、52dB
- 输入阻抗: 10k Ω
- 输出阻抗: 220 Ω
- 输入输出接口: 平衡/非平衡接口
- 尺寸(H×W×D): 125×430×430mm
- 重量: 15kg
- 参考价格: 68500元

Revo PA-150功率放大器

- 频率响应: DC~2MHz (-3dB)
- 增益: 28.5dB
- 输入灵敏度: 1.3V r.m.s./150W@8 Ω
- 输入阻抗: 47k Ω
- 尺寸(H×W×D): 125×430×430mm
- 重量: 25kg
- 参考价格: 68500元

● 咨询电话: 852-24182668 / 020-83853962

● 网址: www.normaudio.com/www.radaraudio.com



在音响发烧友群体的眼中,意大利品牌的音响产品往往被视为精品。原因是这些产品多数以小作坊的形式而制造,坚持纯人手制作,故此产品型号少、产量低,且价格贵,但却保证了器材的品质。下面要介绍的Norma Audio,正是这样的一个品牌。

Norma Audio有超过20年制作高水准Hi-Fi器材的经验。这次所评论的是Norma Audio Revo系列当中的前后级功放,型号为Revo SC-2/PA-150。这款放大器是Norma Audio的精粹所在。在设计上,Revo SC-2/PA-150以高速、宽频、低噪音和强控制力作为出发点,而且机身的体积不大,工艺水准一流,充分体现出精品器材的特征。

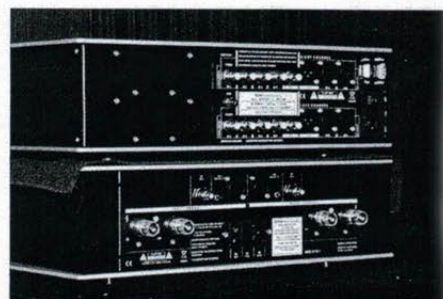
紧凑的设计、整洁的内部 一看就能够让人充满信心

Norma Audio的设计崇尚简洁,Revo SC-2/PA-150正好反映出这一点。机身采用拉丝铝合金和厚铁皮制作,结构相当结实。而所有的控制功能全为按键式操作,让器材的面板看起来更简洁。在电路设计上,Revo SC-2/PA-150的内部设计得相当模块化,电源部分和放大部分的模块十分明显,电路板与电路板之间的连接线相当短,看不到凌乱的飞线。这样的设计不仅整洁,还能让音频讯号和电源的传送更直接,速度也更快。而且这样的布局看上去很整洁,对于发烧友而言,看到这样的布局就已经让他们对产品充满了信心。

精确的音量调整系统 多种扩展模块供选择

除了紧凑的线路设计和整洁的内部制作外,Revo SC-2/PA-150的另一个特色设计就是前级部分具备可扩展功能,让用家能快速地对器材进行升级。目前,Norma Audio为用家制定了一款唱头放大模组、具备USB及S/PDIF界面的DAC模组以及用于组建家庭影院的环绕声处理器模组,而且这些模组均能在主动模式和被动模式下工作。所谓的主动式和被动式工作是指其供电方式上的区别,主动式具备独立电源供电,被动式则由功放自身负责供电。

此外,Revo SC-2的音量控制器部分采用一种名为P.D.A.A的音量控制系统。这



Revo SC-2/PA-150背部的端子全为镀金插座。其中,SC-2前级有3组非平衡式高电平输入,2组平衡式高电平输入。另外,还附带一组唱头放大输入。而前级输出则分别有1组平衡和非平衡输出。而后级部分则有平衡和非平衡输入

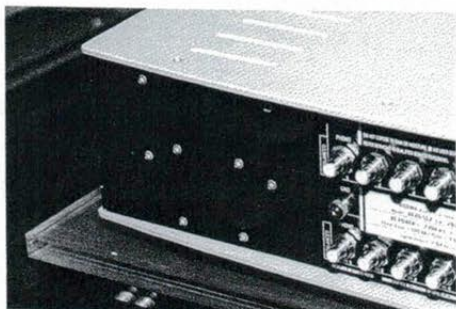
音量控制系统能提供127.5dB的调整范围,而步进精度则达到0.5dB。与此同时,在音频回路全部采用分立元件制作,不存在任何的集成电路。这种音量控制电路不仅能更精确地控制音量,还能保留音频信号经过音量控制器时的完整性,保证细节不会损失。

高速、大电流输出的Revo PA-150后级

说到后级方面,PA-150后级本身为双声道设计,每个声道均由一只容量为400VA的变压器负责供电,除了可以使信噪比做得更高,又能保证良好的供电能力。而电源滤波部分则采用24只电解电容组成了一个总容量为70000 μ F的“大水塘”。不过,PA-150最引以为傲的地方是它采用了高电流的MOS-FET作为功率放大级,其峰值输出电流可达惊人的200A!让它具备超群的控制力,即使面对ProAC D40R这样出名难推的落地音箱依然能轻松驱动。

柔顺而有温暖感的声音 给人的感觉很饱满稳重

这是我第一次听Norma的器材。在试听前,我曾想:Norma的声音会不会是精致华丽的类型呢?是不是高频细致亮丽、低频干净快速的呢?在试听时,我为它搭配了同属意大利出品的Sigma Acoustics Eclipse 2.3 Orchestra音箱。另外,还有一对ProAC D40R音箱作对比。通过搭配,我觉得Revo



Revo SC-2前级放大器背部预留了两个功能扩展插槽,可让用户任意挑选两款扩展模块来扩展器材的功能

SC-2/PA-150的声音具有一种比较中性和平衡的特性,同时也具备细致的音色。听DECCA那张维瓦尔第的《四季》小提琴协奏曲时,小提琴的细节很多,线条感鲜明,并有一种柔顺性和温暖感,所以高频不会显得生硬。而低频方面,Revo SC-2/PA-150的低频能量很充足,层次十分清晰,大提琴演奏部分不仅线条凝聚,而且规模感很强,给人的感觉十分饱满和稳重。

流畅自然的音乐感

要说Revo SC-2/PA-150的优点,莫过于它那种流畅自然的音乐感,比如《Jorge Bolet plays Liszt》这张专辑重播起来就十分悦耳动听。其中,听《意大利游记》选段时,钢琴的声音轻柔中富有凝聚力,高低两端的延伸和过渡都十分平顺。而且它对音乐中的微弱动态有着出色的捕捉能力,音乐中的强弱对比及抑扬顿挫显得更为强烈。所以,我通过Revo SC-2/PA-150能听到更丰富和更细腻的音乐表情,这正是我所追求的音乐感。

是我所追求的音乐感。

此外,让我最为感动的是重播DG那张《霍洛维茨在莫斯科》的CD,Revo SC-2/PA-150优秀的弱动态捕捉能力表现得淋漓尽致,充分地再现出霍洛维茨当年演绎作品时那种心如止水、无欲无求的境界。所以,



试听当天所采用的讯源为CDP-1R CD机,该款CD机的D/A部分采用PCM1704 24bit DAC,数码滤波部分采用8只DF1706组成。模拟放大部分采用高速、宽频和低噪音的设计

我在听这张唱片时总是特别细心、特别留意音乐中的每一个细节变化,而这些丰富的细节变化正是让音乐充满吸引力的最主要原因。

每声道150W的输出功率 带来不俗的推力与爆发力

除了出众的音色和弱音表现力之外,它那150W的输出功率也非常管用。尽管标称数值不大,但实际听起来无论是推力还是爆发力都很不错。驱动ProAC D40R音箱重播《2011广州音箱唱片展纪念CD》里的《骷髅之舞》选段时,Revo SC-2/PA-150能轻而易举地展现出宽阔的音场,乐队中的各个乐器元素聚焦清晰,层次分明。而到了大动态的片段时,低频的能量很多、很丰富,而且乐队的规模感十分庞大。这当中的原因主要是其强大输出电流的设计,可满足音箱在大动态情况下的电流索取,所以能表现出极佳的控制力。



Revo SC-2/PA-150面对Sigma Acoustics Eclipse 2.3 Orchestra音箱依然有良好的控制力

总结

View Point

Revo SC-2/PA-150并非追求迅猛的低频和强劲的爆发力。

它所追求的是一种自然和平衡的声音,而且优秀的微动态细节捕捉能力,能让我听到更丰富更细腻的音乐表情,充分地感受到音乐的魅力。